

Diputados dio media sanción al impuesto a las grandes ganancias

Mil millones de los que más ganan

Página/7

Los dos modelos que se discuten dentro del Gabinete

El Gobierno se divide por la Concertación

Página/8

Goleó al Corinthians y es finalista de la Mercosur

San Lorenzo sueña con su primera copa

Página/ 22

RECLAME EL SUPLE no

NO — EL EXTRAÑO MUNDO DE RICKY

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 29 de noviembre de 2001 - Año 15 - Nº 4678
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Charly García: $6

Avanza el PJ: Hoy nombrará al senador Ramón Puerta como virtual vicepresidente de la Nación. El Gobierno no pudo frenar la anunciada embestida que el jefe de la UCR calificó de "golpe institucional"

Páginas/2 a 5

CON LA PUERTA ABIERTA

Menem reasumió la conducción del PJ y convocó a "todos los que quieran volver".

MALVINAS

Un documento secreto del Foreign Office, que desde ayer es público, confirma que en 1968 las negociaciones con la Argentina sobre las Malvinas avanzaron tanto que hasta se llegó a discutir si la lengua seguiría siendo o no el inglés. Pero todo fracasó cuando el secretario de Relaciones Exteriores, Lord Chalfont, viajó a las islas. No encontró ningún eco para su proyecto de doble nacionalidad argentino-británica a cambio de la "gran conveniencia de asociarse con la Argentina". Se quejó de que los habitantes era antiargentinos sólo porque no tenían contacto con el mundo externo. Catorce años después, en 1982, el contacto se produjo, pero bajo la forma de una guerra. Y las ideas de Lord Chalfont fueron historia.

13
Especies protegidas, *por Horacio Verbitsky*

Una revancha de la historia, *por Martín Granovsky*

36
Linajes, *por Juan Gelman*

Fotomontaje Alejandro Elías

Rafael Yohai



Los senadores radicales, encabezados por Maestro y el saliente Genoud, se reunieron con De la Rúa.
Cuando el Presidente pidió que frenaran la avanzada peronista, Losada le quitó toda esperanza.

El Gobierno salió tarde a parar a los senadores

Por José Natanson

En el Gobierno calificaban ayer como "una pésima señal" la decisión del peronismo de imponer a Ramón Puerta como virtual vicepresidente. Según explicaban, introduce incertidumbre política en un momento en que la Rosada –con el pacto con los gobernadores, con la concertación– trata de darle un marco de cierta tranquilidad a la economía. Y revela la debilidad del Gobierno que, otra vez, sufrió una derrota clara frente al Senado peronista. Perdido por perdido, anoche en la Rosada señalaban que la decisión no tendrá consecuencias directas en la gestión cotidiana del Ejecutivo. E incluso había algunos que apelaban a eso de buscarle el lado positivo a todo. "Quizás sirva para comprometer institucionalmente al PJ con el Gobierno", se consolaba un funcionario.

La intención del PJ se conocía desde hace varias semanas. Sin embargo, el Gobierno reaccionó como suele hacerlo –mal y tarde– y las gestiones no dieron ningún resultado.

La jornada de ayer comenzó al mediodía, cuando De la Rúa recibió en el comedor de la Casa Rosada a los senadores del radicalismo. En la reunión, el Presidente dijo que había que hacer todo lo posible para retener el cargo. Los legisladores lo escucharon, pero no les quedó más remedio que trazarle un panorama más bien negativo sobre la posición del PJ. "La mano viene muy dura", sintetizó Mario Losada.

Un rato después, Mestre se acercó al Congreso para conversar con el bloque del PJ. Una vez más, el funcionario apeló a la "tradición legislativa", por la que el jefe del Senado siempre perteneció al mismo partido que el Presidente, y habló de las "serias consecuencias institucionales" que traería la maniobra.

Sin inmutarse, Puerta intentó bajarle el perfil al asunto reafirmando la voluntad del peronismo de apoyar al Gobierno. Cuando Mestre insistió, los senadores lo cortaron en seco. "La decisión está tomada", dijeron. Y, para que no queden dudas, un rato después ofrecieron una conferencia de prensa en la que ratificaron su decisión.

Curiosamente, los intentos del Gobierno quedaron a cargo de Mestre, un funcionario de escaso diálogo con el PJ, que ayer profundizó su desgaste dentro del Gabinete. No sólo por los magros resultados de su gestión ante el bloque peronista. También por sus declaraciones del día anterior, cuando había asegurado que De la Rúa se haría cargo del asunto en caso de que él fracasara "¿Qué quería, que el Presidente perdiera personalmente frente a los senadores?", se preguntaba ayer un ministro, enfurecido con la actitud de su colega cordobés.

Para colmo, una vez que quedó claro que la decisión era irreversible, dentro del oficialismo no se ponían de acuerdo sobre cómo reaccionar. Mientras el jefe de la UCR, Angel Rozas, ofrecía una conferencia de prensa junto a los senadores radicales y acusaba al PJ de intentar un "golpe institucional", un sector del Gobierno proponía desdramatizar el asunto. Mestre, por ejemplo, le aseguraba a un funcionario que se trataba sólo de una "derrota simbólica".

Otra fuente de la Rosada agregaba una visión aún más optimista. "Puede ser el punto de partida para un mayor compromiso del PJ con el Gobierno", decía, con los ojos clavados en la –difusa pero siempre presente– perspectiva de un gobierno de unidad nacional. Desde luego, la hipótesis obvia el hecho de que la decisión de designar a Puerta fue una imposición del PJ y no el producto de un consenso con el Gobierno.

Más allá de las diferentes interpretaciones, en el Gobierno se consolaban explicando que la movida no tendrá efectos en la gestión inmediata del Ejecutivo. Si bien asumirá como presidente cuando De la Rúa se vaya de viaje, Puerta se ha comprometido a no introducir trabas en la gestión. Por otro lado, se encontrará institucionalmente muy limitado: los decretos, por ejemplo, requieren sí o sí la firma de los ministros. El problema, entonces, no pasa por el manejo del Ejecutivo, sino por la derrota que implica la movida del PJ. Desde este punto de vista, la designación de Puerta revela la debilidad crónica de la Rosada, justo cuando intenta crear un marco de consenso que inyecte confianza en la economía. "Llega en un pésimo momento", sintetizaba un funcionario cercano a De la Rúa.

> **Mal:** ***La intención del PJ se conocía desde hace varias semanas. Sin embargo, el Gobierno reaccionó mal y tarde y las gestiones no dieron ningún resultado.***

La última conclusión ya es un clásico de la gestión aliancista. Para convencer a los senadores, el Gobierno confió otra vez en el apoyo algunos dirigentes peronistas –como Eduardo Duhalde– que se oponían a la consagración de Puerta. Sin embargo, los legisladores del PJ desoyeron las sugerencias y ratificaron que son un polo de poder aparte, con el que es necesario negociar por separado. "Parece increíble, pero los senadores nos ganaron otra vez", resumía anoche un funcionario.

Reapareció Graciela

Cómo será de importante la decisión del PJ de designar a uno de los suyos en la presidencia del Senado que hasta salió a hablar Graciela Fernández Meijide, que últimamente se mantiene bastante callada. La frepasista aseguró ayer que el gobierno nacional debe "jugar con mucha energía" para evitar la maniobra y que la necesidad de que la presidencia quede en manos del radicalismo no está vinculada a un "capricho ni a rivalidades políticas, sino a una cuestión institucional. ¿Qué pasaría si un viaje le exigiera al presidente (Fernando de la Rúa) estar afuera por un tiempo prolongado? Tendría que estar muy atento a que no quedara nada en carpeta que pudiera ser firmado en desacuerdo con su posición", reflexionó.

Las negociaciones encaradas por Mestre fracasaron. Los senadores radicales le pidieron a De la Rúa que trate de frenar la avanzada peronista, pero la decisión de los senadores del PJ ya estaba tomada. Hoy, cuando asuman los nuevos legisladores, los radicales amenazarán con retirarse. En el Gobierno comienzan a consolarse y cargan las tintas contra el ministro del Interior.

FRACASARON

El PJ

Por Felipe Yapur

Con su designación como titular del Senado, el justicialista Ramón Puerta se convertirá a partir de hoy en el virtual vicepresidente de Fernando de la Rúa, ocupando el primer escalón en la sucesión presidencial. Esta tarde, cuando juren lo senadores, se concretará una de las principales consecuencias de la derrota electoral del oficialismo el 14 de octubre. También evidenciará con cierta crudeza la incapacidad del radicalismo para anticiparse a hechos políticos que comenzaron a gestarse pocas horas después de conocido el resultado de los últimos comicios.

"Está decidido. No hay posibilidades de volver atrás. Lo nuestro es irreversible", escuchó al mediodía de ayer el ministro del Interior, Ramón Mestre, quien durante 45 minutos intentó convencer a los senadores de la oposición de la inconveniencia de imponer un vicepresidente peronista. El encargado de pronunciar la frase fue el propio Puerta quien estuvo acompañado por el cordobés Juan Carlos Maqueda y el salteño Marcelo López Arias. Más tarde, el presidente del bloque, el sanjuanino José Luis Gioja, intentó relativizar el alcance de la decisión: "Queremos que no se tome esto como una derrota del Poder Ejecutivo".

Pero la derrota quedó marcada en el rostro del ministro Mestre, según denunciaba su gesto al retirarse de la reunión. Momentos an-

OPINION

Por Sergio Moreno

Si hubiesen

La jura de Ramón Puerta al cargo de presidente provisional del Senado no deja de ser la cristalización de la falta de previsión y de reflejos del gobierno de Fernando de la Rúa. Lejos de la realidad están las imaginaciones conjeturales sobre una movida golpista a las que se dio parte de la administración nacional y la cúpula de la UCR; tan distante como las anteriores se ubican, también, las posibilidades de riesgo constitucional: ante la acefalía en la vicepresidencia, la coexistencia bipartidista, en los términos en la que se llevará adelante con la designación del peronista misionero, está contemplada por la Constitución Nacional. Por si esto fuera poco, la histeria teatral de algunos radicales se agiganta ante una cuestión fáctica: cuando reemplace a De la Rúa, Puerta sólo cumplirá funciones protocolares ya que para ejecutar algún acto de gobierno deberá ser refrendado por los ministros –que aún siguen siendo, en su mayoría, excepto Domingo Cavallo, radicales–.

Toda la indignada gestualidad que durante la última semana derramaron desde el flamante presidente de la UCR, Angel Rozas, hasta el último senador radical, pasando por instancias más o menos relevantes de la administración delarruista, no deja de ser una muestra de la impotencia oficial ante un hecho anunciado y –al momento de intentar morigerarlo– consumado.

Cuando se gestó la avanzada peronista Puerta encarnaba el rol de ariete del Frente Federal, un heterogéneo grupo de gobernadores de provincias "chicas" conducidas por el justicialismo. El proyecto primigenio de los federales contemplaba la entronización del misionero en el máximo curul senatorial, la postulación del puntano Adolfo Rodríguez Saá para la presidencia del PJ y la del santacruceño Néstor Kirchner a la primera magistratura de la Nación. La estrategia hacía centro en el Senado, un territorio donde los federales se sienten amos y señores por prepotencia numérica: la designación de Puerta ante la tibia resistencia de algunos de sus pares peronistas, es una demostración palmaria de dicha fuerza. La entente federal tenía, en su génesis, el propósito de demostrar su potencialidad institucional –al tomar por asalto el Senado– y avisarles a los gobernadores "grandes" del peronismo que ellos, los "chicos", jugarían fuerte para conseguir espacios de poder y mediar en la interna que se ha desatado tempranamente en el PJ.

LAS ULTIMAS GESTIONES; EL PERONISMO PRESIDIRA EL SENADO

abrió una Puerta mirando al 2003

tes, Puerta le había ofrecido, como un gesto de buena voluntad, encontrarse con De la Rúa. El misionero, junto a Gioja, se trasladarían antes de la sesión preparatoria de hoy –donde se elegirán las nuevas autoridades– hasta la Casa de Gobierno para informarlo de la situación y explicarle las razones de tal decisión. Hasta anoche los senadores no habían recibido respuesta alguna.

Al mismo tiempo en que Mestre se reunía con los senadores del PJ, en la Casa Rosada los legisladores radicales le imploraban a De la Rúa elaborar una estrategia de último momento para resistir la embestida peronista que, para esa altura, ya no había forma de detener.

> **Unidad:** ***"De la Rúa sabe que ésta es una forma de comenzar a caminar el gobierno de unidad nacional que pregonan tanto él como Raúl Alfonsín".***

Gutavo Mujica



Ramón Puerta, flanqueado por Marcelo López Arias y José Luis Gioja ratificaron ayer la decisión del PJ.

Los peronistas juran que Gioja recibió un llamado del Presidente. Varias fuentes del bloque señalaron que De la Rúa le había aclarado primero que no tenía ningún inconveniente con la designación de Puerta y, en segundo lugar, que su llamado respondía exclusivamente a un pedido que le había realizado su partido. "El Presidente sabe que no es nuestra intención inmiscuirnos en su gestión", dijo a **Página/12** uno de los senadores del PJ que participó activamente en las negociaciones. Pero también advirtió que "De la Rúa sabe que (el jefe de Gabinete, Chrystian) Colombo es muy amigo de Puerta. Pero también que ésta es una forma de comenzar a caminar el gobierno de unidad nacional que pregona el Presidente y Raúl Alfonsín".

Tras el encuentro con Mestre, los justicialistas volvieron a encontrarse. En el bloque había clima de victoria. Que para algunos de los que integran el Bloque Federal –donde convergen las provincias denominadas chicas– tenía un plus: Eduardo Duhalde y Mabel Müller habían decidido rever postura y se integraban a la bancada. Otros, en los antípodas del bonaerense opinaban distinto: "Se incorporó porque se dio cuenta que está solo".

Ante los hechos consumados, a los senadores radicales no les quedó otra opción que quejarse. Convocaron a una conferencia de prensa junto al flamante presidente del partido, Angel Rozas, quien aseguró –con marcada tibieza– que se estaba frente "a un golpe bajo institucional". A su turno, el presidente del bloque, Jorge Agúndez, anunció que a manera de repudio "los senadores de la UCR jurarán y se retirarán del recinto para no ser cómplices de esta infamia". La idea fue del pampeano Juan Carlos Passo, quien además buscó, de esta manera, evitar compartir lo menos posible el escenario con el ex presidente Carlos Menem, que ya confirmó su presencia en el recinto.

Un dato que no es menor. La única senadora oficialista que se mantendrá en su banca después de jurar será Vilma Ibarra. Ella tiene previsto votar en contra de la designación de Puerta argumentando que el bloque del Frepaso –que funcionará separado del radicalismo– se opone en pos de la previsibilidad y saneamiento de las instituciones y no desde el punto de vista de la gobernabilidad.

> **Vilma:** ***La única senadora oficialista que se mantendrá en su banca después de jurar será Vilma Ibarra. Tiene previsto votar en contra de la designación.***

Pero la ausencia de los radicales para la elección de las autoridades de la Cámara tendrá una consecuencia aparentemente no prevista por los hacedores de la torpe y tardía estrategia parlamentaria para resistir el embate justicialista. Los representantes de la oposición tienen previsto, además de encumbrar a Puerta, hacerse de las estratégicas y codiciadas secretarías Parlamentarias y Administrativas frente a la decisión del oficialismo de no discutir ni siquiera la integración de las comisiones.

Esta decisión abrió las posibilidades para que un grupo de cuatro representantes de partidos provinciales, entre los que se encuentra el Movimiento Popular Neuquino y el bussista Fuerza Republicana, comenzaran a reclamar para sí la vicepresidencia segunda del cuerpo –que le correspondería en teoría al radicalismo– y al menos dos comisiones. Una de ellas sería Defensa Nacional que la apetece el bussista Pablo Walter.

Ayer, uno de los más efusivos a la hora de criticar la decisión del justicialismo era el actual presidente provisional del Senado, el misionero radical Mario Losada. Sin embargo, y tal vez convencido de lo inevitable, durante la tarde de ayer ordenó a sus colaboradores que comenzaran a realizar la mudanza de su despacho, el mismo que a partir del próximo 10 de diciembre lo ocupará comprovinciano, el justicialista Puerta.

Rozas va por la derecha

El presidente de la UCR, Angel Rozas, explicaba que la designación de Ramón Puerta como presidente provisional del Senado era un despojo de algo que el justicialismo no había ganado con el voto. Rozas instó a la oposición a contener hasta el 2003 su apetito de poder. Entusiasmado con su propia oratoria se lanzó al terreno desconocido de la metáfora. "Si la ruta está despejada yo puedo manejar por la izquierda. Pero aunque no venga ningún auto de frente yo sé que lo que estoy haciendo no es correcto y que tengo que manejar por la mano que nos fue indicada, que es la derecha", sentenció con radical intrepidez.

leído los diarios...

La diferencia de intereses de los miembros del Frente Federal desangró al grupo, desperdigándolo. Dicha sangría comenzó en las negociaciones con el Gobierno nacional por la coparticipación, continuó en las tempranas (des)alineaciones tras la palea entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde y eclosionó en la repartija de cargos espectables en la Cámara alta.

Toda esta ingeniería fue hecha ante la atenta mirada de los medios de comunicación. **Página/12**, particularmente, adelantó toda la estrategia hace ya un mes y medio. El propio Puerta relató minuciosamente, en un reportaje concedido a este diario, cuáles serían los pasos a seguir.

Mal y tarde, como si sus funcionarios no leyesen los diarios, el Gobierno puso en funcionamiento su oxidada maquinaria política para intentar frenar la avanzada. "Ante el fracaso de su gestión, hubieron algunos que intentaron pasarle la pelota al Presidente, que se involucre como última carta a jugar. ¡Una locura! Querían exponerlo a que un grupo de senadores lo desairaran, le infringieran una derrota ante los ojos de toda la sociedad". La frase pertenece a un importante ministro que se negó a exponer a De la Rúa a otro bofetón del PJ, después del fracaso de las negociaciones que, a último momento y con cintura de pollo, llevó a mal puerto el ministro del Interior, Ramón Mestre. El ministro consultado apeló a una ironía para confesarse: "Perpetrado el hecho (la designación de Puerta) hay que relajarse; bien visto, esto no solo no nos debilita, sino que, aunque de manera oblicua, la presencia del PJ fortalece al Gobierno".

Pocos se atreven a preguntarse qué hubiese pasado si, ante la previsible derrota electoral del oficialismo en octubre, el Gobierno hubiese tratadoseriamente y a tiempo este vendaval, por ese entonces en ciernes. Los pocos que se dan a ese ejercicio ucrónico coinciden en que esta guapeada peronista, vergonzante para el Gobierno, hubiera tenido menos chances de prosperar.

Así y todo, algunos peronistas se envalentonan. "Esta es la plataforma, es la preparación para tomar el poder en 2003", dijo a **Página/12** un gobernador que formó parte de la estratagema. Otro mandatario, menos fatuo, remitió al origen de esta nueva desgracia delarruista: "Esto no es más que una tocadita de traste. Y ellos deberían recordar que no tenemos la culpa de que su vicepresidente haya renunciado".

OTRA PELEA POR LAS COMISIONES

Radicales afuera

Por F.Y.

A los justicialistas les vino de mil maravillas la decisión de los radicales de retirarse tanto de la sesión donde se elegirá al misionero Ramón Puerta como presidente de la Cámara alta como también de las negociaciones por la conducción de las comisiones. Esto le permitirá mantener al PJ sin modificaciones el fixture que habían elaborado previamente. Eso sí, como si fueran los dueños del Senado, ahora ofrecen a los provinciales aquellas que estaban destinadas para los radicales.

Históricamente la distribución de las comisiones resultaron de una lucha sangrienta donde pesaba tanto la antigüedad como los acuerdos y componendas. Pero en esta oportunidad algo cambió. Los escándalos que rodearon al Senado en estos dos últimos años debilitó a más de un sector que obligó a los principales actores a distribuir las comisiones de una forma más equilibrada y horizontal.

Por ejemplo, la estratégica Comisión de Asuntos Constitucionales quedará en mano de la santacruceña Cristina Kirchner. El riojano Jorge Yoma la cedió a cambio de un puesto en el Consejo de la Magistratura y la vicepresidencia de Presupuesto y Hacienda que continuará en manos del pampeano Carlos Verna. Eduardo Menem, quien se opuso en un principio a la elección de Puerta, decidió mirar a un costado cuando le confirmaron que retendrá la Comisión de Relaciones Exteriores.

La Comisión de Legislación General quedará en manos de la puntana Liliana Negre de Alonso, quien esta tarde se convertirá en la primera mujer que presidirá una sesión preparatoria. La de Seguimiento de la Privatizaciones quedará a cargo de la tucumana Malvina Seguí. En tanto que la sanjuanina Nélida Martín ocupará la comisión que creó su comprovinciano José Luis Gioja, Economías Regionales.

Ahora que los bonaerenses decidieron rever su posición y se integraron al bloque, Mabel Müller podrá hacerse cargo de la comisión que le tenían destinada desde hace una semana: Ecología. Eduardo Duhalde, en cambio, ya anticipó su decisión de no integrar ninguna comisión. El bonaerense pretende antes que sus colegas cumplan con el compromiso de reducir el número de comisiones antes del próximo mes de marzo.

Pero la determinación de los radicales de no discutir la integración de comisiones puede hacer cambiar aquella decisión del PJ por la que cedían al oficialismo aquellas que están relacionadas con la Defensa Nacional, Seguridad Interior e incluso la de Acuerdos. Estas, por ahora, están siendo reclamadas por los senadores de partidos provinciales. Un tema que en los próximos días se definirá.

Doce jueces federales

El Senado dio anoche los acuerdos para 12 jueces federales y nombró como director de la Coneau (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria) al actual senador Jorge Mikelsen Loth (PJ-Santiago del Estero). Con la designación de este senador, ya son siete los legisladores que vencen sus mandatos el próximo 10 de diciembre que consiguieron una continuidad en la actividad política para después de esa fecha.

Repudio a la embajada

Izquierda Unida marchará mañana hasta la embajada de Estados Unidos para repudiar los ataques de ese país a Afganistán y pedir el cese de los bombardeos. La manifestación partirá a las 19 desde Plaza Italia y al llegar a la sede diplomática se pedirá por el fin de la "agresión imperialista". Izquierda Unida reclamó, además, al Gobierno que no ofrezca "ningún apoyo al agresor imperialista".

Zapatero, sin acto

Unos trescientos empleados de la Dirección de Cultura de la provincia, agrupados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), ocuparon ayer las instalaciones del Teatro Argentino de La Plata con el objetivo de boicotear un acto que iba a encabezar la esposa del gobernador, María Isabel Zapatero de Ruckauf. La ceremonia era en conmemoración del Día Internacional por la no Violencia contra la Mujer y la primera dama bonaerense finalmente no concurrió.

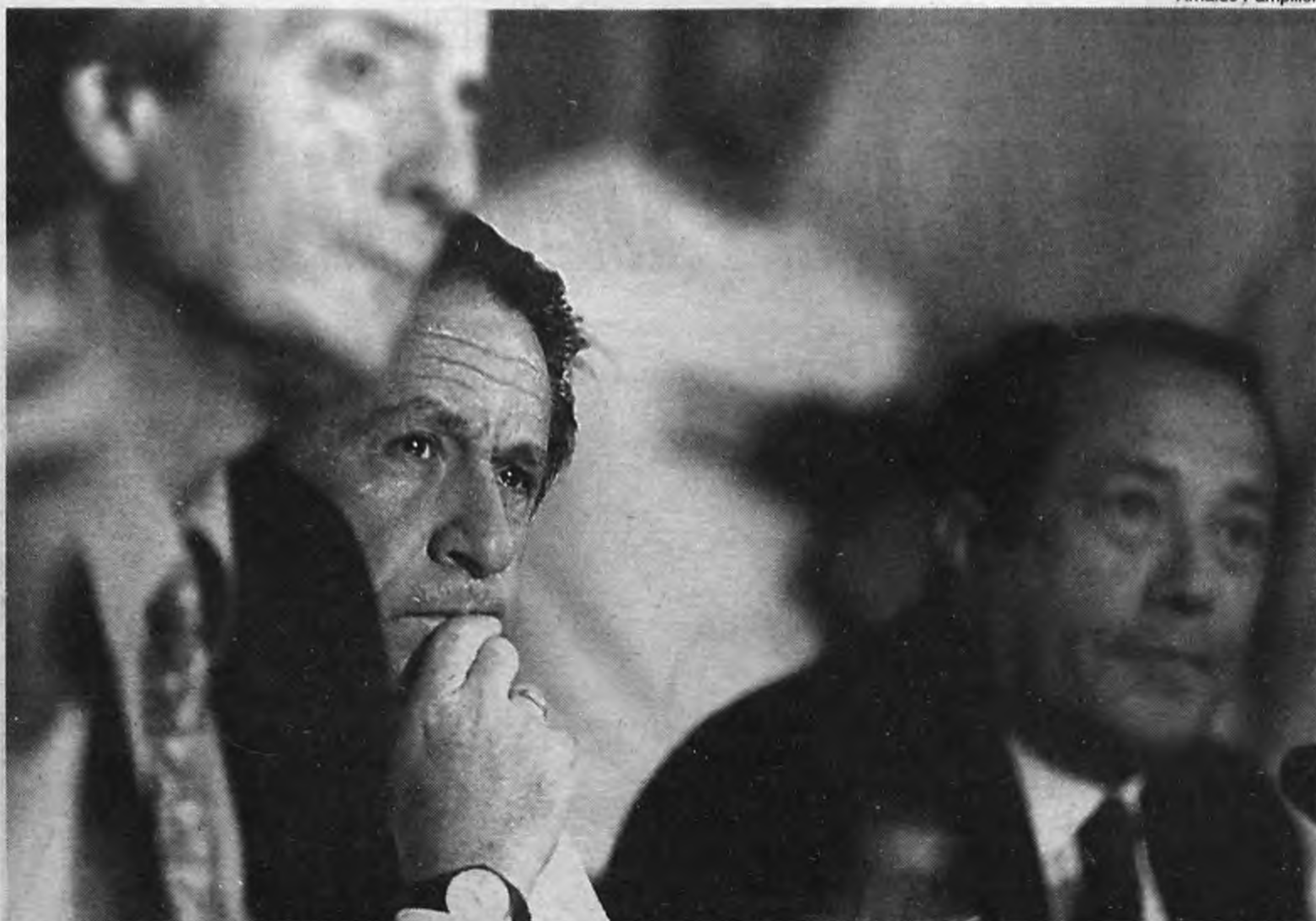
Piquetes en Tucumán

Desocupados de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) realizaron ayer una decena de cortes en las principales rutas de Tucumán, en reclamo de la creación de puestos de trabajo. Los piquetes produjeron graves complicaciones en el transporte porque virtualmente impidieron todo movimiento en el interior de esa provincia. "Si no hay soluciones concretas, desde el martes o miércoles próximo los cortes serán por tiempo indefinido", advirtió el dirigente Ruiz.

Las bancas de izquierda

La Izquierda Unida reclamó una vez más ayer las dos bancas de diputados por la provincia de Buenos Aires que disputa con el Partido Justicialista y el Polo Social. Juan Carlos Giordano –uno de los candidatos que reclama su lugar en la Cámara baja– se quejó de que "la Junta Electoral bonaerense ha aumentado el padrón en 42.872 nuevos electores. En vez de depurarlo restando los muertos e inhabilitados, lo sigue inflando para subir el ya antidemocrático piso del 3 por ciento".

Arnaldo Pampillón



Eduardo Duhalde junto a Néstor Kirchner, desafiando a Menem y contando los porotos.

MENEM OPTO

El lobo

Habló en plan de estadista. Convocó a la unidad y al regreso a todos los que se fueron del PJ. Y fue respetuoso con el Gobierno. Asistieron ocho gobernadores, más de lo esperado.

Duhalde armó su propio encuentro y ninguneó a su clásico adversario

Si hacía falta algo que confirmara la disputa entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde, la prueba más elocuente se produjo ayer en la sede de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre). Allí se reunió el consejo asesor del Congreso Nacional del PJ, por iniciativa del bonaerense, constituido como presidente de ese cuerpo. El encuentro constituyó un claro gesto de desafío al riojano, que a la misma hora encabezaba una reunión del Consejo del partido (ver nota principal). Y Duhalde aprovechó el escenario para embestir otra vez contra su acérrimo enemigo. "Cumplió un ciclo", dijo sobre Menem, y luego volvió a referirse a la "profunda división ideológica" que padece el peronismo.

En la sede de Reconquista al 600, el anfitrión indiscutido era Duhalde. Como flamante titular del Congreso Nacional del PJ, había invitado a la reunión para discutir la conformación de las distintas comisiones del cuerpo. Uno de los objetivos era reformar la carta orgánica del partido para –según el propio Duhalde– "hacer más ágiles las estructuras". Las otras comisiones que estaban en discusión eran la de "sector productivo" y la de "modelo nacional". Sin embargo, lo que estaba en juego era hacer una exhibición de fuerza ante la avanzada menemista.

Duhalde estuvo acompañado por más de 80 congresales, entre ellos los gobernadores Adolfo Rodríguez Saá (San Luis) y Néstor Kirchner (Santa Cruz). Como era de esperar, la provincia de Buenos Aires aportó muchos participantes: el intendente de Lanús Manuel Quindimil, la senadora electa Mabel Müller, la diputada Chiche Duhalde y los diputados Telmo Pérez y Lorenzo Pepe. También estuvo el legislador Carlos Soria –PJ, Río Negro–, y asistieron delegados del interior del país. Los organizadores esperaban que la convocatoria superara a la que tenía lugar en Matheu 130. Por eso, miraron con atención el número de asistentes. "Reutemann y De la Sota no fueron al Consejo pero mandaron delegados a esta reunión que hizo Duhalde –destacaba ante Página/12 un allegado al bonaerense–. Había más de Santa Fe que de Córdoba, y después de todas las provincias."

Las declaraciones revelaban una evidente pelea por mostrar que una reunión había sido más exitosa que otra. Pero por esa misma intención se volvían poco fiables. "El encuentro funcionó perfectamente, tuvo plena representatividad y se reunirá nuevamente en febrero", aseguró a este diario el asesor de Duhalde. Los colaboradores del ex gobernador destacaban que en quince días se reunirá la comisión de acción política del Congreso Nacional del PJ, integrada por los 14 gobernadores justicialistas. Mientras tanto, en la reunión de ayer se resolvieron algunos temas organizativos, como que los sectores de mujeres, gremial y juventud se sumen a cada uno de los organismos partidarios: Congreso Nacional, Junta Electoral y Tribunal de Disciplina.

Pero más allá de las cuestiones partidarias internas, lo más importante fue la ofensiva política encabezada por Duhalde. El bonaerense restó importancia al acto organizado por Menem y volvió a desconocer al ex presidente, calificando como "residuales" las funciones del riojano al frente del Consejo Nacional del partido. Una ocurrente forma de contestar los ataques de su rival –que lo había asociado a una "mosca" diciendo que "las águilas no cazan moscas"–. Por si fuera poco, luego agregó que tras su reasunción en la jefatura del justicialismo, Menem se encargará de "realizar tareas administrativas".

Así, 17 días después del controvertido acto en el microestadio de Lanús, Duhalde realizó su segundo movimiento en la interna del peronismo. A pesar de que dijo que no quiere referirse más a su adversario eterno ("de Menem y de su postulación no quiero hablar más, el día que haya elecciones internas que se presente", afirmó), todo demuestra que no se lo puede sacar de la cabeza. Tal como confiesa a sus hombres de confianza, el bonaerense cree que su función es encabezar una cruzada contra el riojano, para terminar con la "confusión ideológica" y para allanarle el camino al próximo presidenciable del PJ.

> **Definición:** *"Cumplió un ciclo", dijo sobre Menem, y luego volvió a referirse a la "profunda división ideológica" que padece el peronismo.*

SAN LUIS, SANTA CRUZ Y SALTA SIGUEN SIN FIRMAR

"Mientras no cumplan lo prometido"

"Hay que cumplir con la palabra empeñada. Vamos a firmar cuando tengamos la seguridad de que se cumpla con lo prometido", afirmó el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, al retirarse del Consejo Federal de Inversiones (CFI), donde se reunió con sus pares del Frente Federal Solidario (FFS). Allí, los gobernadores peronistas denunciaron que el gobierno nacional ya está faltando a los términos del pacto federal. El santacruceño Néstor Kirchner especificó que recibieron "muy malas noticias" de parte de los mandatarios.

Rodríguez Saá, Kirchner y el salteño Juan Carlos Romero aún se resisten a firmar el acuerdo con la Nación. La relativa buena situación financiera de sus provincias hizo que hasta ahora tuvieran la posibilidad de desairar al gobierno nacional. Ahora, la denuncia del incumplimiento del pacto, hace que estén más lejos de firmar.

El mandatario puntano especificó que durante el encuentro de ayer se decidió "que sobre el acuerdo que firmaron varias provincias se le pida al Gobierno que remita los anexos para que sean inmediatamente aprobados".

De ese modo, el titular del FFS se refirió a los artículos paralelos que cada provincia justicialista acordó en particular con el Ejecutivo en compensación por el 13 por ciento de descuento en la coparticipación federal que la Nación piensa implementar durante 2002.

> **Kirchner:** *Recibimos muy malas noticias de parte de los gobernadores de las provincias que ya se acogieron al pacto federal.*

El vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, denunció que existe un "incumplimiento total" del pacto fiscal y sostuvo que las Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales (Lecop) con las que el Estado nacional pensaba pagar las deudas por coparticipación "llegan muy parcialmente". "Existen dudas con respecto a la refinanciación de las deudas con los bancos. Por ahora nuestros reclamos serán prudentes, pero esto amerita la posibilidad de que las tres provincias que no firmaron finalmente no lo hagan", sentenció Solá al ingresar al CFI.

El problema con las Letras que el Gobierno utiliza para abonar lo adeudado por la coparticipación durante 2001 ya fue planteado por los gobernadores Romero y Angel Maza, de La Rioja, en sendas cartas enviadas a Fernando de la Rúa.

La situación interna del peronismo fue otro de los temas abordados en la reunión de gobernadores. Los mandatarios confeccionaron un documento en el que dejaron aclarado que no estaban ni con la postura del menemismo ni con la de Eduardo Duhalde. Tras el encuentro, los gobernadores se dividieron en dos grupos para estar tanto en la sede del Consejo Nacional Justicialista, donde Carlos Menem asumió como titular, como en la sede de la Unión de Trabajadores Rurales y Estibadores, donde Duhalde había convocado al Consejo Asesor del partido.

POR UN DISCURSO CONCILIADOR EN SU REGRESO AL PJ

se transformó en Caperucita

Por Diego Schurman

El lobo feroz apareció vestido de Caperucita Roja. Aquel "animal" político que hasta hace horas prometía mano dura a los "desleales", ayer se presentó con un amplio llamado a la "unidad". Y hasta ordenó una "amnistía general" para todos aquellos que quisieran retornar al PJ. Al reasumir como conductor del justicialismo, Carlos Menem no tuvo más remedio que bajar los decibeles de la confrontación partidaria. Podrá entenderse como un gesto para fortalecer su figura, pero también como un manotazo de ahogado de aquel que no quiere quedar aislado por la dinámica partidaria.

Ana D'Angelo



Carlos Menem al micrófono. Lo ladea Rubén Marín, quien lo suplió mientras estaba preso en Don Torcuato.
"Para el peronismo de buena leche es un buen día el que nos toca vivir", dijo el gobernador de La Pampa.

Es que Menem debió afrontar ayer su primer test en el PJ tras recuperar la libertad. Salió indemne si se tiene en cuenta que trepó a 8 el número de gobernadores que lo acompañaron en el acto, cuando el día anterior apenas se había asegurado la presencia de un puñado.

Pero, en el fondo, no logró modificar ni un ápice la postura de Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, quienes sí mantuvieron firme su decisión de ignorar la "espuma" menemista. Es por esto que Menem decidió postergar su viaje a Miami y dedicarse de lleno a la pelea.

Su agenda incluye para diciembre desembarcos en las provincias de Buenos Aires y Córdoba, una manera de mojarles las orejas a sus principales competidores. Con el Lole la relación es distinta. Su distanciamiento no es necesariamente una declaración de guerra. De hecho ayer lo llamó para disculparse por su ausencia.

Pero el tira y afloje de todos los mandatarios fue entendible: al asumir las riendas de Consejo Nacional Justicialista, Menem desconoció de hecho el congreso duhaldista que hace tres semanas intentó recortarle facultades, transformando ese órgano ejecutivo en otro meramente administrativo.

Por eso, los gobernadores de provincias "chicas" nucleadas en el Frente Federal, se vieron en la necesidad de aclarar su presencia en la sede de Matheu 130. "Se ha decidido asistir para consolidar la unidad institucional del partido, dejando de lado los intereses personales o sectoriales de cualquiera de sus integrantes", expresaron en un documento.

La traducción no era necesaria. Pero Adolfo Rodríguez Saá igualmente se tomó el trabajo. "No somos ni menemistas ni duhaldistas, son el pasado" dijo sin cabildeos el gobernador de San Luis, quien previamente había estado en un encuentro con Eduardo Duhalde (ver página 4).

En ese marco, Menem evitó repetir aquello de que "las águilas no cazan moscas", con el que aludió al senador electo en La Rioja. La única chicana del día salió de boca de Rubén Marín, quien hasta ayer conducía interinamente el partido. "Para el peronismo de buena leche es un buen día el que nos toca vivir", dijo el gobernador de La Pampa.

Pero rápidamente Menem se

> **Dualidad:** ***Fue un gesto para fortalecer su figura, pero también un manotazo de ahogado de aquel que no quiere quedar aislado por la dinámica partidaria.***

presentó como un arquitecto de la unidad, convencido de un futuro próspero para el PJ. "En el año 2003 el justicialismo volverá a ser gobierno (...) todos juntos, sin ninguna diferencia", azuzó a la platea.

Si hubiesen quedados dudas, se encargó de disiparlas llamando a una amnistía tan amplia y general que podría caberle tanto a Gustavo Beliz y Chacho Alvarez, como al ahora omnipresente Herminio Iglesias. El dirigente que rotuló aquel "conmigo o sinmigo" no fue la única foto del pasado. En el local partidario también se vio a Juan Carlos Rousselot, Eva Gatica, Alberto Lestelle y Claudia Bello, entreverados con el Soldado Chamamé y Juan Martín "Látigo" Coggi.

Otro de los que no hacía distinción era Carlos Corach. "Menem mostró vocación de unidad sin rencores. Y llamó a integrarse a los que se hayan ido o han sido sancionado. Llamó a constituir un partido moderno, apoyó la institucionalidad, a que De la Rúa termine su mandato ¿Qué más?", dijo eufórico el todoterreno del menemismo.

El entusiasmo se trasladó a una reunión que el ex presidente mantuvo con los gobernadores tras su discurso. Además de Rodríguez Saá y Marín, allí estaban Julio Miranda (Tucumán), Carlos Rovira (Misiones), Carlos Romero (Salta), Angel Maza (La Rioja), Carlos Manfredotti (Tierra del Fuego) y Eduardo Fellner (Jujuy).

Ya nadie se acordaba del desorden que había precedido al breve discurso del ex presidente (ver recuadro aparte). Había otros temas de conversación. Todos coincidieron a la hora de criticar al Fernando De la Rúa. Incluso el misionero Ramón Puerta –senador electo muy cercano a Ruckauf–, quien recibió el apoyo formal del partido para asumir cono presidente provisional del Senado.

Otros, más jocosos, se entretenían jugando con la suerte futura del riojano.

–La fórmula podría ser Menem-Menem –decía entre risas Miranda, en alusión a Carlos y su hermano Eduardo.

El tono festivo cambió a la hora de analizar los ejes del documento dado a conocer por el Consejo (ver recuadro).

Pero la seriedad duró poco. Muchos no pudieron contener su risa cuando un joven cura tucumano, quien hizo fama frente a la quinta de Armando Gostanian, se coló en la sala para pedir a grito pelado un padre nuestro por el partido y "todos los (justicialistas) que siguen procesados" en la causa armas.

El documento aprobado

Además de la convocatoria a la unidad y el pedido de amnistía general a todos los que busquen retornar al PJ, el Consejo Nacional justicialista aprobó los siguientes puntos:

- Apoyo "incondicional" a los reclamos de los gobernadores del PJ en la pelea que mantiene con la Nación por los fondos coparticipables adeudados.
- Apoyo a la bancada de senadores del PJ para designar al misionero Ramón Puerta como presidente provisional de ese cuerpo.
- Reclamo al Gobierno para que prorrogue las sesiones ordinarias "y así dar sanción a las leyes fundamentales como la del Presupuesto".
- Rechazo a la clonación humana por ser "contraria a la ley divina y a los principios básicos de nuestra doctrina".
- Desarrollo de una política nacional para que la Argentina "recupere el protagonismo en el mundo".
- La ratificación de todo lo actuado durante la presidencia ínterin del pampeano Rubén Marín.

Agresión a una fotógrafa

La reasunción de Carlos Menem como presidente del PJ se desarrolló en medio de un clima de caos. Sin el mínimo control sobre el ingreso de gente al local de Matheu 130, el auditorio fue colmado por seguidores del ex mandatario que rompieron vidrios y puertas, protagonizaron escenas de pugilato y robo, además de impedir la tarea de los periodistas. En medio de ese desorden una fotógrafa de la revista Noticias fue manoseada, lo que le produjo una crisis de nervios. Anoche el senador Eduardo Bauzá repudió "la agresión sufrida por la reportera gráfica Ana Paula Far Puharre" e informó que "el PJ colaborará en la identificación de los responsables que empañaron el acto de asunción de Carlos Menem".

Un Frente para Lomas

Los partidarios de la agrupación que lidera el intendente frepasista de Lomas de Zamora, Edgardo Di Dio, llamaron a la construcción de un "Frente Amplio progresista" para revitalizar e impulsar las políticas del Frente Grande a nivel nacional. La propuesta fue hecha en un congreso de delegados provinciales en el que también participaron militantes de otras localidades del gran Buenos Aires. En el encuentro se criticó el funcionamiento de su partido y llamaron a una mesa de discusión conducida por el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, con vistas al próximo congreso del Frente Grande, a realizarse el 15 de diciembre.

Anarquistas y piqueteros

Hoy a las 19 en la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo –Hipólito Yrigoyen 1584– se dictará la última clase del ciclo 2001 del seminario de historia del movimiento obrero argentino. Se abordará el tema "De los anarquistas a los piqueteros" e intervendrán Osvaldo Bayer, Herman Schiller, Hebe de Bonafini, Roberto Martino –del movimiento Teresa Rodríguez– y un representante de los obreros de Zanon. La entrada es libre.

Acuerdo con Chile

Los gobiernos de Argentina y Chile instruyeron a sus ministro y secretario de Agricultura respectivamente para que el 20 de diciembre de 2001, en ocasión de la Cumbre del Mercosur, se entregue un documento común que contenga soluciones a los problemas existentes en materia zoosanitaria y una metodología para el seguimiento sistemático de los temas en este ámbito.

DERRUMBE

El gigante mayorista del mercado energético Enron, de Estados Unidos, quedó ayer al borde de la quiebra al anunciar la suspensión temporal de pagos tras el fracaso de su compra por parte de su competidora Dynergy. Según el anuncio oficial de la compañía, realizado ayer en Houston, sólo efectuará los pagos imprescindibles "para continuar con sus actividades principales". Los tropiezos de Enron, que en Argentina es socia de Pérez Companc en Transportadora Gas del Sur, tendrían su origen en las desafortunadas operaciones de compra de gas y petróleo a futuro en elevados precios antes del inicio de la recesión en Estados Unidos. Los estrategas de la empresa no previeron que la OPEP acordaría con las grandes petroleras estadounidenses y europeas una política no agresiva de precios, convalidando su caída cuando la demanda mundial decreció. Por otra parte, los acontecimientos del 11 de setiembre profundizaron el descenso de la demanda en proporciones que escaparon a los pronósticos de cualquier analista. En Argentina, según confiaron ayer a **Página/12** especialistas locales, los negocios a Enron no le van mejor. Pese a que habían ejercido un activo lobby sobre el Palacio de Hacienda y el Ministerio de Infraestructura para que convalidaran la creación de la figura del "comercializador energético", no previeron que tal iniciativa podría ser trabada en el Congreso. El decreto 808, que hubiera habilitado a Enron para sacar provecho del negocio de distribución de electricidad y gas pese a no controlar redes de suministro, fue derogado en el Congreso a pocos días de haber sido firmado. Así, Enron vio frustradas sus expectativas por la acción de lobbistas opuestos que resultaron más eficientes que los suyos. Además, Enron está a punto de perder la concesión del servicio de agua potable en la provincia de Buenos Aires que explota su controlada Azurix. Un mal año para Enron, ubicada por la revista *Fortune* en el séptimo puesto entre las mayores 500 empresas de Estados Unidos. En el 2000, empleaba a unas 20 mil personas y su volumen de negocios ascendía a los 100 mil millones de dólares.

Ultimas especulaciones en torno de lo que se espera del canje Fase 1

El Gobierno confía en obtener 40 mil millones de dólares en la etapa local. Aseguran que en la segunda fase ofrecerá una tasa menor.

Por Claudio Zlotnik

Esta tarde, Domingo Cavallo empieza a jugar su última ficha para intentar sacar a la Argentina del pozo. Será cuando la Oficina Nacional de Crédito Público comience a ingresar al sistema informático las planillas con las propuestas de canje de deuda de los bancos, AFJP y compañías de seguro. A último momento se incluyó en la operación pasivos del PAMI por 256 millones de dólares. En Economía confían en que el trueque trepará por lo menos a los 40.000 millones de dólares, pero eso recién podrá estimarse mañana cuando cierre la operación. Convencidos de que la "Fase 1" será un éxito, cerca de Cavallo ya están bosquejando el tramo internacional del canje. En el equipo económico señalan que a los inversores extranjeros les ofrecerán una tasa de interés que rondará entre 4 y 5 por ciento anual, por debajo del 7 por ciento que se les prometió a los bancos y AFJP locales. Por las dudas de que algo salga mal, Cavallo sondea en la Justicia estadounidense cuáles son sus chances de salir triunfante ante eventuales pleitos.

En el Palacio de Hacienda niegan de manera contundente la posibilidad de una quita de capital en la segunda parte del canje. O que se esté pensando en un *default* abierto. Sin embargo, estas son las especulaciones que ganan terreno en la city. Para los financistas, una vez que Cavallo logre blindar a los bancos con el canje, lo más probable es que trate de imponer una quita de capital sobre los bonos de los inversores extranjeros o que directamente deje de pagar la deuda. Bajo estas suposiciones, el riesgo país volvió a encumbrarse en los 3000 puntos.

Aquellas conjeturas se basan en que, en medio de la caída de la recaudación y la fuga de reservas del Banco Central, Economía se quedaría sin los suficientes dólares para afrontar los vencimientos de la deuda. Pero en el Palacio de Hacienda se desentienden de esos escenarios. En diálogo con **Página/12**, la fuente comentó la estrategia del ministro:

◆ La "Fase 2" se iniciaría durante enero, y Daniel Marx realizará una gira internacional para presentar la propuesta a los inversores.

◆ A cambio de los "viejos" títulos públicos se entregarían bonos con rendimientos de entre 4 y 5 por ciento anual. El costo definitivo se calculará cuando finalice el tramo local y Cavallo conozca el ahorro conseguido. El ministro plantearía una tasa que lo acerque a la pauta de Déficit Cero para 2002.

◆ En Economía volvieron a descartar que los organismos internacionales presten garantías para la "Fase 2". Marx presentó ayer sus estimaciones sobre el canje frente a la misión del FMI.

◆ Al mismo tiempo, Cavallo instruyó al equipo de abogados que contrató en Nueva York para que consulten si la Justicia estadounidense fallaría a favor de la Argentina en caso de que el Gobierno no destruya los "viejos" títulos y los contabilice para imponer condiciones en las asambleas que hagan los acreedores. Este punto es muy importante: tras el canje local, el Banco Central formará un fideicomiso con los "viejos" bonos que quedará en custodia de la Caja de Valores. Pero si el Estado lograse que en Estados Unidos lo consideren dueño legítimo de esos bonos, el Gobierno podría obtener victorias legales frente a los inversores que hagan juicios por el canje internacional.

Quita: ***En el Palacio de Hacienda niegan de manera contundente la posibilidad de una quita de capital en la segunda parte del canje.***

La cuenta que hacen en el Gobierno incluyen los aportes que hagan los bancos públicos y privados. En total serán 12.500 millones por parte de las entidades nucleadas en ABA y 13.000 millones de los que forman parte de Abappra (este monto incluye la deuda provincial). Otros 17.700 millones provendrán de las AFJP. Y si bien se estima que las aseguradoras podrían aportar 4000 millones, en el Palacio de Hacienda piensan que el monto sería inferior debido a que no hay manera de garantizar la liquidez de esas compañías. También son una incógnita las participaciones de los fondos comunes de inversión y de los particulares, que tienen una semana más de tiempo para presentarse. Entre hoy y mañana también debería cerrarse un acuerdo para refinanciar las deudas provinciales al 7 por ciento anual, aunque se postergó una semana la resolución de la deuda emitida con bonos por los distritos del interior. "Hubo problemas de instrumentación", argumentaron en Economía.



DyN

Domingo Cavallo espera, esta vez, darle un espaldarazo a De la Rúa.
Consultas a Estados Unidos en prevención de eventuales pleitos.

Financistas muy desconfiados

El riesgo país retornó a los alrededores de los 3000 puntos, las acciones volvieron a caer, la tasa interbancaria saltó al 70 por ciento anual y los depósitos se siguen yendo de los bancos. En las vísperas de la "Fase 1" del canje, la situación financiera continúa complicada. El lunes pasado (último dato disponible), los plazos fijos de empresas y particulares cayeron en 409 millones. Ese fue el resultado del debut de la imposición de la tasa máxima por parte del Banco Central. Sin embargo, la mayor parte de los fondos permanecieron en el sistema: los depósitos totales del sector privado cayeron apenas en 31 millones. La variable de los depósitos se ha convertido en la clave de la estrategia de Domingo Cavallo. En lo que va del mes, la sangría ya alcanza los 3080 millones.

En este contexto, la suba del "call" se explica porque los bancos más chicos que perdieron depósitos ante la imposición de una tasa máxima tuvieron que fondearse pidiéndole prestado a sus colegas más grandes. El resultado ante la mayor demanda fue el nuevo salto en el costo del dinero. La fuga de capitales también impactó en las reservas del Banco Central: el lunes pasado se fueron 230 millones.

En medio de versiones sobre una posible devaluación y la renovada crisis política, las acciones registraron una caída del 3 por ciento, aunque con un volumen mínimo de negocios: apenas 8 millones de pesos.

"Hacer los deberes"

"Argentina tiene que hacer los deberes", dijo en Washington el presidente del gobierno español, José María Aznar. "Estados Unidos y España han trabajado activamente por mandar un mensaje de confianza hacia Argentina. Espero y deseo que las autoridades argentinas además fortalezcan un apoyo político interno, estable en el tiempo, que permita efectivamente recuperar la confianza y credibilidad en su economía", señaló. "Espero que las instituciones internacionales, el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, etcétera, sean sensibles a los esfuerzos que se establezcan desde Argentina", añadió.

Consultado sobre si pidió ayuda concreta para Argentina al presidente estadounidense, George W. Bush, en su reunión de ayer por la mañana, señaló que habló con él de la crisis económica del país, y que "como saben el presidente (Fernando) de la Rúa y los argentinos, nosotros nos hemos ocupado intensamente de manifestar elementos profundos de confianza en el futuro de Argentina". "Siempre que he hablado de este tema con el presidente Bush, tengo que decir que le he encontrado extraordinariamente receptivo, y además me consta que es así, porque a lo largo de meses pasados hemos actuado conjuntamente para procurar conseguir una mejora de la situación en la Argentina", dijo. Días atrás, el mandatario español se había comprometido ante su par argentino a gestionar el respaldo de Estados Unidos.

MEDIA SANCION A LA SUBA DE IMPUESTO A GRANDES GANANCIAS

Pacto de viejos amigos para cobrar

El proyecto logró sumar el apoyo de la Alianza, ex frepasistas y cavallistas. El PJ, en contra. Chrystian Colombo, también.

Por David Cufré

La Cámara de Diputados dio anoche media sanción al proyecto de ley que sube en 10 puntos la alícuota del impuesto a las Ganancias. Las empresas con utilidades superiores a los 5 millones de pesos anuales, y las personas con rentas de más de un millón deberán pagar a partir de 2002 un 45 por ciento de Ganancias, contra el 35 que integraron este año. Eso, en caso de que el Senado acompañe la decisión de la Cámara baja y transforme el proyecto en ley. Finalmente, los jefes de los bloques de la Alianza y radical, Darío Alessandro y Horacio Pernasetti, consiguieron el apoyo de los diputados del Frepaso, el ARI y el Frente para el Cambio, fracciones en que quedó dividida la Alianza original, y con 100 votos superaron la oposición de los justicialistas, que sumaron 79. El bloque de Acción por la República, el partido de Domingo Cavallo, también votó en favor de la iniciativa, lo que muestra el interés del ministro en que sea sancionada.

"En un momento de crisis como el que atraviesa la Argentina, que obligó a tomar medidas inequitativas como el recorte en jubilaciones, cómo no vamos a exigir a aquellos que tienen una elevada capacidad contributiva que aporten un 10 por ciento más", argumentó Alessandro. En la misma línea, el frepasista Alejandro Peyrou cuestionó aspectos técnicos del proyecto, pero dijo que "si la opción pasa por bajar más los ingresos de los jubilados o aprobar un impuesto imperfecto, nos quedamos con esta propuesta imperfecta".

El punto es exactamente el que planteó Peyrou. Los diputados de la Alianza elaboraron el proyecto de ley que aumenta la tasa de Ganancias ante las dificultades fiscales. Para cumplir con la meta de déficit cero en 2002, tal como exige el FMI, el Gobierno está resuelto a aplicar un fortísimo ajuste del gasto. Pero aun así, como las estimaciones oficiales sobre la evolución de la recaudación el próximo año son desalentadoras, es preciso también aumentar impuestos. La suba de Ganancias aportaría unos 1000 millones de pesos. Los contribuyentes serán unas 100 personas físicas que ganan más de un millón de pesos al año, y unas 260 compañías con utilidades mayores a los 5 millones. Entre estas últimas figuran la mayoría de las privatizadas y los bancos.

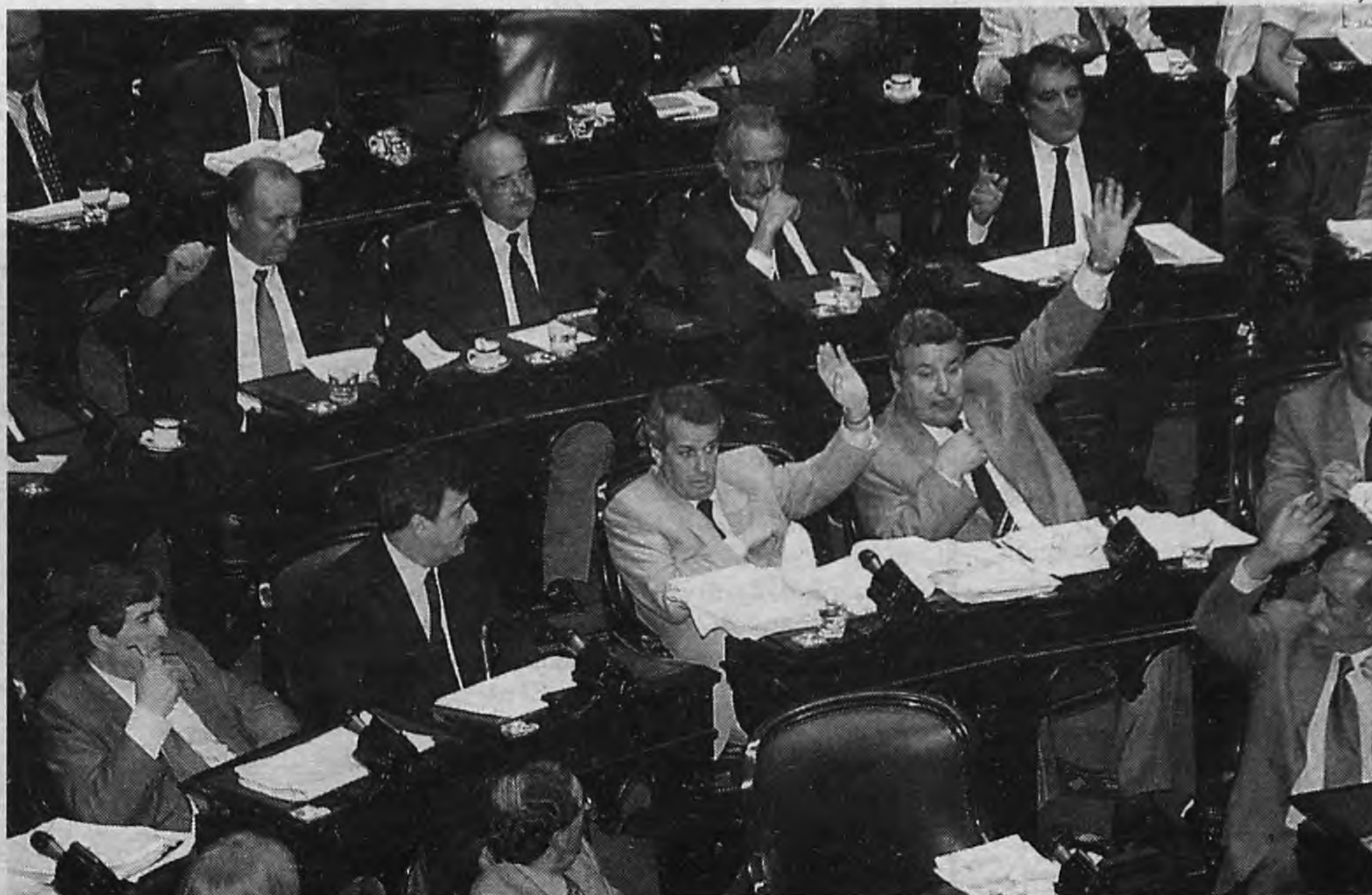
Cavallo aspira a que el proyecto se convierta en ley esta misma semana, para lo cual debería aprobarlo el Senado en una sesión sobre tablas. Sin embargo, el justicialismo no apoya la iniciativa y probablemente ni siquiera habilite su tratamiento para antes del viernes, último día de las sesiones ordinarias. En tal caso, el Poder Ejecutivo podría incluirlo en el temario de las sesiones extraordinarias. Pero se supone que el PJ se seguirá resistiendo.

Los diputados peronistas Oscar Lamberto y Jorge Remes Lenicov explicaron las razones de su oposición. Dijeron que una suba de Ganancias al 45 por ciento afectará la variable más castigada en el último tiempo: la inversión. El justicialismo, en cambio, comparte la línea de otro proyecto que sube la tasa de Ganancias, del 35 al 40 por ciento, elaborado por los diputados radicales Beatriz Nofal y Carlos Maestro. En este caso, se aclara que el cobro de esa tasa es cuando se distribuyen dividendos, mientras que se fija una alícuota del 25 por ciento para las empresas que no lo hacen y reinvierten utilidades.

La estrategia del justicialismo sería dejar caer la ley Alessandro Pernasetti, y avanzar con la de Nofal-Maestro, pero una vez que el Ejecutivo envíe al Congreso el Presupuesto 2002. En el marco de ese debate, la oposición estaría de acuerdo en producir una reforma tributaria "de fondo" que suba Ganancias. Dentro del Gobierno, Cavallo encontró un opositor a la ley que se votó ayer: el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. "El Gobierno no quiere más impuestos", les dijo ayer Colombo a los diputados peronistas antes de la sesión. La disputa, ahora, se trasladó al Senado.

Suspenden ejecuciones

La Cámara de Diputados dio ayer media sanción a otros dos proyectos trascendentes. Uno, redactado por el justicialista Oscar Lamberto, establece la suspensión por 180 días hábiles de las ejecuciones por quiebras, concursos preventivos y garantía de hipotecas. La iniciativa excluye determinadas situaciones, como cuando se trate de acciones por cuotas alimentarias, por accidentes y enfermedades laborales, los procesos a entidades financieras y los casos donde el Estado es demandante. El proyecto se giró al Senado para su aprobación definitiva. También volvió a la Cámara alta un proyecto que limita al 7 por ciento los intereses que se les retiene a las provincias por las deudas que mantienen con los bancos y que están garantizadas con la coparticipación. De este modo, el Congreso presiona a los bancos para que acepten el canje de la deuda provincial a una tasa del 7 por ciento.



Darío Alessandro y Horacio Pernasetti, como en los viejos tiempos, arreando a una Alianza grande.
El proyecto aumenta 10 puntos la tasa del gravamen a empresas y personas con grandes ganancias.

CRECE LA PREPONDERANCIA DEL CAPITAL EXTRANJERO

Ganadores a pesar de la crisis

Según los últimos datos disponibles, publicados ayer por el Indec, las 500 mayores empresas no financieras de la Argentina acaparan el 26 por ciento del producto bruto del país y casi el 68 por ciento de las exportaciones. Más impresionante aún es el arrollador avance del capital extranjero: ya controla casi el 80 por ciento del valor agregado y casi el 90 por ciento de las utilidades generadas por este selecto club de empresas. Y la creciente participación de las firmas privatizadas en la apropiación de las ganancias.

El estudio del Indec, titulado "Grandes Empresas en Argentina", sólo cuenta con información actualizada al año 1999. Recién en unos 10 días estarán los datos disponibles de la encuesta correspondiente al año 2000. Pero, igualmente, el estudio sirve para comparar la evolución de este grupo de empresas, que en aquel año generaba más de un cuarto del PBI, es decir, unos 78.000 millones de dólares. Las cifras son las siguientes:

◆ Entre 1995 y 1999, el capital extranjero pasó de controlar 255 a 306 empresas del grupo de las mayores 500.

◆ Más notable aún es su preponderancia sobre todos los indicadores económicos del grupo. Su participación en el valor agregado creció del 68 al 79 por ciento; su tajada en las utilidades se incrementó desde el 69 por ciento a casi el 90 por ciento; y la nómina salarial controlada por extranjeros pasó del 55 al 65 por ciento del total.

◆ Asimismo, quedó en evidencia que la mayor parte del comercio exterior está controlado por capitales extranjeros: el 76 por ciento de las exportaciones y el 84,5 por ciento de las importaciones están en cabeza de estas firmas.

Un párrafo aparte merecen las empresas privatizadas. La participación de éstas entre las 500 mayores firmas que operan en el país creció notablemente en la segunda mitad de los noventa si se analiza la torta de utilidades del grupo. Así, de acaparar el 50 por ciento de las ganancias netas en 1995 pasaron a quedarse con el 67,5 por ciento en 1999. De otro modo, la tasa de rentabilidad sobre patrimonio neto de las empresas privatizadas se elevó ese último año al 12,7 por ciento, lo que representó 2,6 veces la utilidad obtenida por el resto de las grandes empresas, que alcanzó al 4,9 por ciento.

Aun en 1999, el primer año en que empezó a sentirse la profundidad de la recesión, las ganancias de las empresas privatizadas con capital extranjero crecieron fuertemente. Así, mientras que éstas incrementaron sus ganancias en 1916 millones de dólares, el resto de las empresas del grupo experimentó pérdidas por 4414 millones.

OPINION

Por Washington Uranga

Bendición episcopal

Una llamada telefónica hecha ayer desde la sede de la Conferencia Episcopal Argentina a la Jefatura de Gabinete dejó en claro que si bien "la Iglesia no se considera un sector en una concertación", la institución eclesiástica sigue dispuesta a ofrecerse, como lo hizo en agosto último, como "casa común". Es decir, como lugar de encuentro si eso facilita el diálogo entre todos los sectores que están participando de los diálogos y como garante de los mismos si esto fuera necesario. La comunicación hecha desde el Episcopado fue una iniciativa tomada de común acuerdo entre los miembros de la Comisión Ejecutiva que encabeza el arzobispo Estanislao Karlic para precisar el sentido de una eventual contribución de la Iglesia en la coyuntura y como reacción frente a algunas versiones que indicaban que los obispos querían estar al margen de lo que se está haciendo.

Al justificar que "la Iglesia no se considera un sector", una alta fuente episcopal dijo a **Página/12** que "hay miembros de la Iglesia en todos los sectores" y es a ellos, como laicos católicos, a quienes les corresponde hacer propuestas políticas, razón por la cual los obispos "no quieren asumir un protagonismo que no les corresponde". La postura de la jerarquía es, en consecuencia, la de facilitar los espacios de diálogo, ayudar al mismo, pero abstenerse de iniciativas o posturas concretas.

De todas maneras, en su comunicación con Colombo, los obispos señalaron algunos temas que, a su juicio, tienen "una peculiar urgencia". Entre estos manifestaron la necesidad de atender a la creación de fuentes de trabajo y el acceso a la educación y la salud por parte de todos los ciudadanos. Para el Episcopado aquí deben estar centradas las prioridades, más allá de los mecanismos que se elijan para tal fin.

Al margen de estas gestiones al más alto nivel, la sede de Cáritas fue, el martes por la noche, la de un encuentro que reunió a Colombo con representantes de organizaciones de la sociedad civil "interesadas en el problema actual de la Argentina y capaces de trabajar en proyectos convergentes". Con todo ello, la jerarquía católica está buscando un modo de posicionamiento en el diálogo que la sitúe por fuera del debate de las medidas concretas y que la instale, ante todo, apoyando la iniciativa del diálogo y, en todo caso, encaminando su aporte para asegurar que el mismo no se frustre y que los acuerdos a los que se arribe sean respetados por todas las partes.

DOS MODELOS EN PUGNA EN EL SENO DEL GOBIERNO

Pujas por la concertación

Gallo, secretario general, piensa en un esquema de acuerdos sobre soluciones urgentes. Colombo, jefe de Gabinete, se orienta a la elaboración junto a las entidades de planes de mediano y largo plazo.

Por Raúl Kollmann

"Es cierto que el Gobierno actual es débil, por eso busca la concertación, pero el peligro es que esa concertación se haga con las corporaciones empresarias y gremiales. Las corporaciones harán declaraciones de apoyo muy generales a la convertibilidad, al canje y al déficit cero y a cambio pedirán concesiones, que les dejen las obras sociales o que les bajen impuestos u otras de distinto tipo. Para eso no puede servir la concertación." Este fue el diagnóstico que ayer realizó ante *Página/12* uno de los consultores convocados por el Gobierno para diseñar el llamado a la concertación. El especialista explicó algunos detalles teóricos y las pujas que hay en marcha.

Pidiendo estricta reserva de su nombre, el consultor esbozó tres tipos de concertaciones.

◆ La que hace un gobierno débil como el actual, mucho tiempo antes de las elecciones. Puede derivar en esa especie de "transa" entre el Ejecutivo, los gremios y los empresarios. No tiene elementos concretos, sino que cambia apoyos generales por concesiones a las corporaciones.

◆ La que hace un gobierno débil como éste poco tiempo antes de las elecciones. En ese caso, el partido de la oposición –el PJ– no acepta nada. Sucedió ya en 1988. Había acuerdo para privatizar Aerolíneas, los teléfonos, pero los justicialistas lo querían hacer ellos, no hacerle el favor a Alfonsín. En ese caso, lo único que hay es una adhesión formal, protocolar, al programa de gobierno.

◆ El modelo del Pacto de la Moncloa actualizado. Hoy en día, los únicos actores ya no son los partidos, los empresarios y los sindicatos. Ha aparecido una enorme cantidad de actores sociales: las cámaras de industriales y comerciantes, los gobernadores, las iglesias, las organizaciones no gubernamentales, los colegios profesionales y una larga serie de nuevas formaciones. Por eso, en muchísimos países han aparecido los Consejos Económico-Sociales, que incluso tienen rangos constitucionales en Italia, Francia, Portugal, España.

En el Gobierno, la gran controversia está planteada alrededor de cómo hacer esta concertación, con una fuerte interna entre el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Gallo aparece como más proclive a hacer una concertación del primer tipo, básicamente con las corporaciones. Es un modelo mucho más rápido y orientado más bien a presentar una especie de maquillaje de unidad frente a los acreedores y operadores financieros. "La crisis requiere de soluciones urgentes, no de planes a mediano o largo plazo", dicen hombres de la Casa Rosada que prevén algunas concesiones en materia de reintegros, empalmes o beneficios impositivos para los empresarios y concesiones en el terreno de las obras sociales o las asignaciones familiares para los gremialistas.

La otra posibilidad –que aparentemente es la que respalda Colombo– apunta a crear diez o doce comisiones que sesionen todos los días y que produzcan en un plazo relativamente corto –antes de fin de año– lo que se llaman directrices. Es decir, bases para proyectos de ley o decretos.

Los temas a abordar por esas comisiones serían, entre otros, el Mercosur, la seguridad ciudadana, el nuevo sistema previsional, la reforma fiscal, el gasto social, el plan de obras públicas. Por ejemplo, a esta última comisión serían convocados los centros de arquitectos, las cámaras de la construcción, el sindicato de esa rama, el centro de ingenieros y, obviamente, el Ministerio de Infraestructura. De allí tendría que salir una directriz para el sector. Lo mismo ocurriría, por ejemplo, respecto del gasto social: deberán debatir el proyecto, representantes de los gobernadores, asociaciones de jubilados, organizaciones no gubernamentales, el Estado, los gremios y las cámaras de prestadores. También esa comisión debe elaborar una directriz que después se convertirá en una ley o decreto.

Por supuesto que este modelo también tiene críticos: sostienen que será una gran pérdida de tiempo y que la crisis actual no deja margen para estirar las cosas. Los que defienden ese modelo aseguran que esa es la única y verdadera concertación posible.

En cualquiera de las variantes, habría una ausencia evidente: los partidos políticos. En el Gobierno respaldan el argumento que la concertación debe ser un trabajo que termina en los partidos, o sea en proyectos de ley y decretos que después tratarán las fuerzas políticas. Es verdad también que en el Ejecutivo piensan que hoy por hoy una concertación política es casi imposible y sólo sería brindar el escenario a las peleas e internas.

Arnaldo Pampillón



Chrystian Colombo y Nicolás Gallo. Dos miradas sobre la concertación con diferentes matices.
El primero apunta a un modelo Pacto de la Moncloa. El segundo, a una adhesión formal al Gobierno.

SE CONFORMO EL NUCLEO NACIONAL

Un ministro y algo más

Dirigentes empresarios y gremiales acordaron ayer los "cuatro puntos base de un plan de emergencia" que le presentarán al Gobierno en la primera reunión de la concertación, que tendría lugar el jueves próximo. Además, acordaron el nombre bajo el cual seguirán confluyendo los convocados ayer en la sede de la Unión Industrial: el Núcleo Nacional.

José Ignacio de Mendiguren (UIA) y Enrique Olivera (por Abappra) encabezaron el encuentro que sumó, además, a Norberto Peruzotti por ABA, Eduardo Baglietto por la CAC, Manuel Cabanellas por CRA, Rodolfo Daer y Armando Cavalieri por la CGT y Juan Manuel Palacios por la CGT disidente. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, participó brevemente del almuerzo y requirió aportes para conformar la agenda del primer encuentro de la semana próxima.

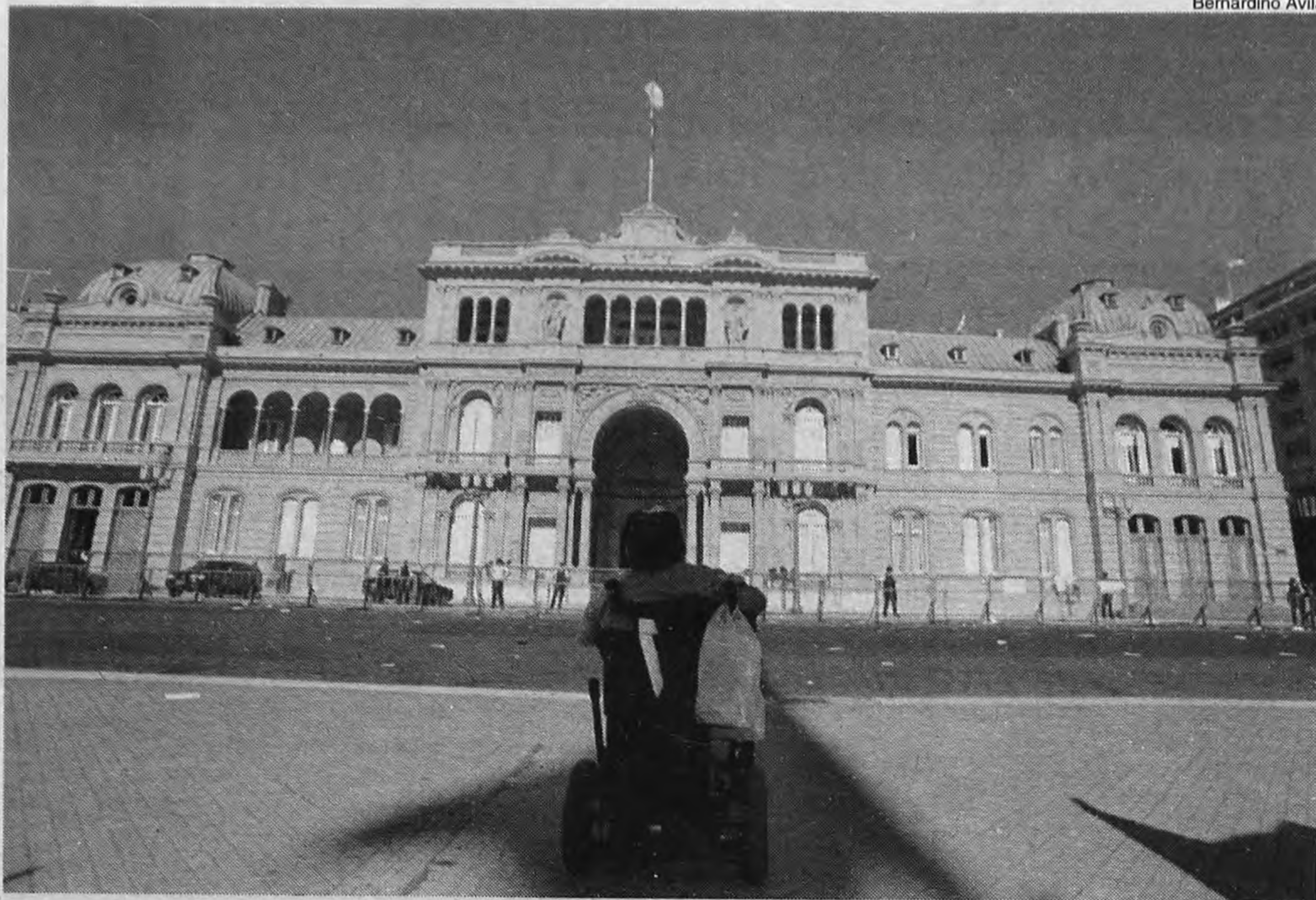
Las corporaciones participantes coincidieron en los siguientes puntos:

◆ Apoyo a la actual reestructuración de la deuda pública.

◆ Reclamar la reinstauración de las asignaciones familiares a los sueldos mayores a 1000 pesos, eliminadas recientemente.

◆ Replantear las condiciones para el intercambio comercial con Brasil, equilibrando el desfasaje producido por la devaluación del real.

◆ Creación de un ministerio que concentre las áreas de comercio exterior y la producción.



Cincuenta policías atacaron a un grupo de discapacitados que había dormido en la plaza.

Los prestadores siguen sin cobrar. Lombardo no explica cuándo habrá plata y se limita a prometer que el año que viene "se cumplirá el déficit cero". Para colmo, el segundo del PAMI criticó a su titular y lamentó la muerte de un menor.

Feroz represión de una protesta de discapacitados en Plaza de Mayo

Por Alejandra Dandan

"Quedamos de cuarta: pareció la represión de la época del jopo." Este fue uno de los análisis que anoche se escuchaban en el Departamento Central de Policía. Durante la madrugada, cincuenta hombres de la fuerza habían montado un operativo violentísimo contra un grupo de discapacitados que dormían en Plaza de Mayo. El operativo se hizo sin orden judicial y fue un escándalo. El jefe de la Policía, Rubén Santos, atribuyó la responsabilidad al "poder político". *Off the record*, fuentes cercanas a la jefatura aseguraban que la instrucción fue dada por el ministro del Interior, Ramón Mestre, a pedido de Héctor Lombardo, a cargo del Ministerio de Salud y uno de los más incómodos con la protesta. Esta hipótesis fue desmentida por los dos funcionarios.

La plaza estaba silenciosa. Frente a la Casa Rosada quedaban unos treinta integrantes del Foro para la Promoción y Defensa de los derechos de personas con discapacidad (Foro-Pro). La asociación coordinada por el padre Pablo Molero de la arquidiócesis de Buenos Aires, terminaba el primero de los dos días de protesta programados. Se juntaron allí para reclamar una deuda de 8 millones de dólares que el PAMI mantiene con esas instituciones. Pero no fue una manifestación común y eso fue lo que más molesto al Gobierno: en medio de la plaza, los discapacitados reprodujeron el escenario del cotolengo. Trasladaron hasta allí todas sus herramientas: pusieron camas, colchones, mesas de luz, armarios y heladeras: "Quisimos sacar a la luz lo que sucede a diario en nuestras instituciones", comentaba, a la tarde, el padre Molero.

Sin duda molestaron: rápidamente las imágenes fueron tomadas por las cámaras de televisión. Mientras se difundía ese escenario, Molero y otros representantes terminaban de tramitar la instalación de una carpa que finalmente fue lo único rechazado. La fiscal Elsa Miranda, del fuero contravencional porteño, fue quien siguió todos los pasos que iba dando la concentración. Ella aceptó toda la modalidad, excepto la carpa. Cuando terminó el día, todos los posibles conflictos estaban resueltos. La fiscal abandonó el lugar y conoció todo lo ocurrido recién ayer a la mañana.

La policía entró a Plaza de Mayo a las 3.15. Eran cincuenta civiles y uniformados en carros de asalto y armados a cargo de Raúl Androzzi, el jefe la Superintendencia Metropolitana. Sobre la plaza, las dos columnas que fueron avanzando sólo encontraron las camas y las treinta personas dispuestas a llevar adelante una vigilia que finalizaba ayer a la tarde. Entre ellos estaba el padre Molero, algunos discapacitados y familiares: "Nos dieron con todo: era una relación de 6 a uno para que te des una idea", dice ahora Daniel Lipani del Foro-Pro.

La decisión de sacarlos estaba tomada. En la plaza sólo dejaron las muletas y las sillas de los discapacitados.

El secretario de Seguridad y jefe político de la fuerza, Enrique Mathov, no se encontraba en el país. Sus voceros aseguraron que estaba en Uruguay cuando los hombres de Santos recibían la orden. En su lugar, dentro del ministerio no quedó nadie. El único funcionario que quedaba con poder necesario para movilizar a las tropas, era Mestre. "El ministro nunca se comunicó con Santos ni con Lombardo por este tema", dijeron anoche sus voceros que en cambio aseguran que la policía puede intervenir de oficio en estos casos. "Este tipo de campamento no puede hacerse en plazas como éstas y la policía no necesita ninguna orden para intervenir", dijeron.

> **Escenario:** ***Los cincuenta policías fueron avanzando. Sólo encontraron las camas y a 30 personas dispuestas a llevar adelante una vigilia que finalizaba a la tarde.***

Sin embargo, la defensora del Pueblo, Alicia Oliveira, asegura que sin orden judicial este tipo de operativos no puede llevarse adelante. Por eso, desde la Defensoría del Pueblo, ayer le enviaron un oficio al jefe de Policía pidiendo el nombre de la persona o del organismo desde donde había partido la orden.

Los discapacitados mientras tanto seguían sin saber quién había ordenado sacarlos de la plaza. A la tarde, el subjefe de la Policía, Osvaldo Cannizzaro, los convocó para pedirles disculpas. Mientras tanto, Héctor Lombardo aseguraba que lamentaba los hechos y mientras también se alejaba del entorno de presuntos responsables, aseguraba que investigaría el origen del operativo.

En este terreno cada vez más conspirativo, el Foro buscó algún canal oficial para presentar el petitorio. El padre Molero se entrevistó con funcionarios de la jefatura de ministros para proponerles un plan de pagos para que el PAMI pudiera saldar la deuda que mantiene desde agosto con las instituciones. "Pueden darnos 750.000 pesos cada tres días, y así en un mes cubrimos todo", decía al final del día mientras organizaban además, la devolución de las camas.

EL PAMI EN

Héctor

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, no pudo precisar ayer en qué momento el PAMI estará en condiciones de saldar sus deudas con los prestadores y, por el contrario, hizo una afirmación que no permite augurar el mejor de los futuros para la obra social: "Todo depende de la recaudación y de los ahorros por la reestructuración en marcha". Y el panorama es todavía menos alentador a partir de la interna desatada en la cúpula misma del PAMI. Mientras el interventor Raúl Pistorio aseguró que la crisis "no generó abandonos de personas y se resolvieron las emergencias", su segundo, Eduardo Trivisono, lo criticó públicamente por la forma en que "encaró su gestión" y admitió que se "perdió" un chico, en referencia a la muerte de Sergio Martínez Yofre por falta de atención.

Lombardo habló mucho, recurrió a frases como "se va a solucionar el problema del PAMI y en el año 2002 vamos a tener un PAMI con déficit cero" o "no murió y lo vamos a salvar". Pero nada dijo en concreto acerca del modo de solucionar los problemas que a diario enfrentan los miles de beneficiarios que vieron cortadas sus prestaciones y sus palabras remitieron en todos los casos a un futuro por otra parte incierto. Valga, por caso, su afirmación en el sentido de que "primero hay que mejorar la recaudación. Para eso están los nuevos planes de competitividad, y el éxito que se logre va a mejorar la situación económica. Por otro lado, están las

LAPIDARIO INFORME SOBRE LA GESTION ALIANCISTA

Lo llamaban la cajita de cristal

Por Cledis Candelaresi

Presumiblemente, la prominente sonrisa de Cecilia Felgueras se habrá esfumado rápidamente al conocer el último informe de la Sindicatura General de la Nación sobre la gestión PAMI durante el año 2000. Un impacto igualmente adverso debe haber generado en los otros interventores aliancistas de ese período, Horacio Rodríguez Larreta y Federico Polak, que administraron la obra social de los jubilados bajo la consigna de depurarla. El trabajo de la Sigen descubre que muchos de los vicios imputados a la gestión menemista son, en rigor, males endémicos que han subsistido hasta la actualidad. En lenguaje técnico y mesurado, pero claro y directo, el organismo de control cuestiona la elemental falta de un presupuesto, la injustificada discrecionalidad para contratar, y detalla irregularidades en licitaciones, en las que era habitual modificar requisitos minutos antes de la apertura de ofertas.

La conjugación de tantas falencias juntas, detectadas durante el ejercicio pasado, podrían explicar en gran medida la crítica situación económico financiera de la entidad, con una multimillonaria deuda exigible en el corto plazo. La falla básica del Instituto Nacional de Servicios Sociales de Jubilados y Pensionados, que propicia defectuosas gestiones, es el caos en los procedimientos administrativos, que no están sujetos a normas. Esto, advierte la Sigen, "quita transparencia a las decisiones".

A esta debilidad, los administradores aliancistas habrían sumado gruesos errores de administración y gestión:

Falta de presupuesto. No existió para el ejercicio 2000 un presupuesto aprobado ni "estados de ejecución presupuestaria". En otros términos no se sabe cómo se gastó ni hay parámetros para evaluar ese gasto. "Dicha carencia dificulta los controles así como el desarrollo de políticas de contención del gasto". Más directo: "La Comisión Interventora Normalizadora no ha rendido cuenta formal de sus actos", reza el texto.

Arbitrariedad en las contrataciones. Las decisiones de compras no están fundadas por informes técnicos que fundamenten "acerca de la relación costo beneficio ni la razonabilidad de los precios" a los que se contrata. PAMI no ha dictado su propio reglamento interno para comprar y contratar, pero tampoco respectó las normas generales sobre esta materia, que consideran "una excepcionalidad" la contratación directa.

Irregularidades en la gestión. Es el capítulo más extenso del informe, en el que se detallan, éstas entre otras faltas, los defectuosos concursos públicos convocados por Felgueras (el informe de Sigen no menciona a ningún funcionario) para la contratación de distintas prestaciones. Aquéllos se habrían realizado en base a pautas "ajenas al instituto de la licitación pública", a saber: no se fijaron criterios para seleccionar a los oferentes, lo que hizo muy arbitraria la selección; "se modificaron datos técnicos y exigencias, horas antes de los actos de apertura, restando confiabilidad a los concursos gestionados"; para colmo de males, "en más del 75 por ciento de los concursos verificados, el Instituto solicitó a oferentes determinados, que subsanen incumplimientos de requisitos esenciales, suficientes para desestimar su oferta".

Ineficiente control de planes. Uno de ellos es el Plan Odontológico, que insume alrededor de 5 millones de pesos mensuales.

Dudosa contratación directa de los prestadores del plan de Salud Mental. Se terminó adjudicando en forma directa el servicio "a los prestadores beneficiados por similar modalidad en la administración anterior, por intermedio de la federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas (Facap)". La resolución 1114/00 plantea objeciones al servicio y su facturación, "no obstante éste se encuentra prorrogado sin debida justificación".

El listado de irregularidades también incluye fallas elementales como la falta de rendición de viáticos y movilidad y un pecado tal vez más imperdonable en crítica época de servicios suspendidos por falta de recursos. "Se detectaron fondos ociosos en las sucursales del PAMI". Casi inverosímil: no está normado el procedimiento para formular denuncias contra prestadores y empleados de la obra social de los jubilados.

TERAPIA INTENSIVA. EL MINISTRO SOLO HABLA DE DEFICIT CERO

Lombardo arrastra la crisis

acciones de reestructuración (de la obra social) que se están llevando adelante".

Una cosa, en cambio, sí dejó en claro Lombardo y fue su desacuerdo con la ley aprobada por el Congreso que establece una partida extra de 160 millones para la obra social. "Se aprobó una ley sin saber de dónde se va a sacar la plata", se quejó primero y después remarcó que "no podemos sacar recursos de otro lado para mandar al PAMI".

La opinión de Lombardo acerca del auxilio financiero que el Parlamento aprobó para el PAMI puso de manifiesto sus diferencias con Pistorio. Al contrario que el ministro, el interventor consideró que "lo que hace el Congreso es tratar de paliar el déficit coyuntural" y especuló que con una inyección de 160 millones de pesos, "equivalente a un mes prestacional, se puede destrabar el conflicto con los prestadores y empezar el 2002 con nuevas pautas".

Pistorio no tiene, de todos modos, tantos problemas con Lombardo –quien lo puso al frente del PAMI– como con su segundo. "Mi enfoque no acuerda con el doctor Pistorio en cómo encaró la gestión", señaló Trivisono y admitió que por el corte de las prestaciones médicas y sociales "lamentablemente perdimos un chico y así podemos perder más gente". De ese modo, se convirtió en el primer funcionario en reconocer que Martínez Yofre –un chico riojano de 11 años con problemas neurológicos– falleció por falta de atención, cosa que aún ayer Lombardo siguió negando con el argumento de que "no era afiliado de la obra social".

Trivisono –quien desde años reporta a Lombardo, pero sintoniza del grupo Sushi– deslindó su responsabilidad personal en la muerte del chico porque "correspondía que como subinterventor, pudiese haber tenido decisiones y firma para inicialar resoluciones. Sin embargo, Pistorio se encargó directamente de dejarme sin ningún tipo de atribuciones".

El funcionario sostuvo que "lo que habría que hacer es sentarse con todos los actores, renegociar la deuda, consolidarla y salir para adelante" porque la obra social "no debe ser privatizada" y confió en que "salvar al PAMI es posible" a partir de su "normalización" y el cambio de "el modelo prestacional". En ese sentido, explicó que con las 70 mil camas que hay en hospitales públicos se podría hacer "un sistema de respuestas rápidas" a través de un teléfono 0800 e implementar un modelo de atención domiciliaria, denominado "El geriatra en casa".

> **Lombardo:** ***"Se aprobó una ley sin saber de dónde se va a sacar la plata", se quejó y remarcó que "no podemos sacar recursos de otro lado para mandar al PAMI".***

Frente a las declaraciones de su segundo, Pistorio lo desmintió y afirmó que "no hubo abandono de personas y se resolvieron la emergencias". También dijo que la situación por la que atraviesa el PAMI "ha generado una corriente de trabajo en diferentes ámbitos para ver cómo salir de la crisis".



Héctor Lombardo, un ministro que no parece estar manejando muy bien la cartera a su cargo.
Dio una respuesta propia de un contador a los problemas cada vez mayores que agobian al PAMI.

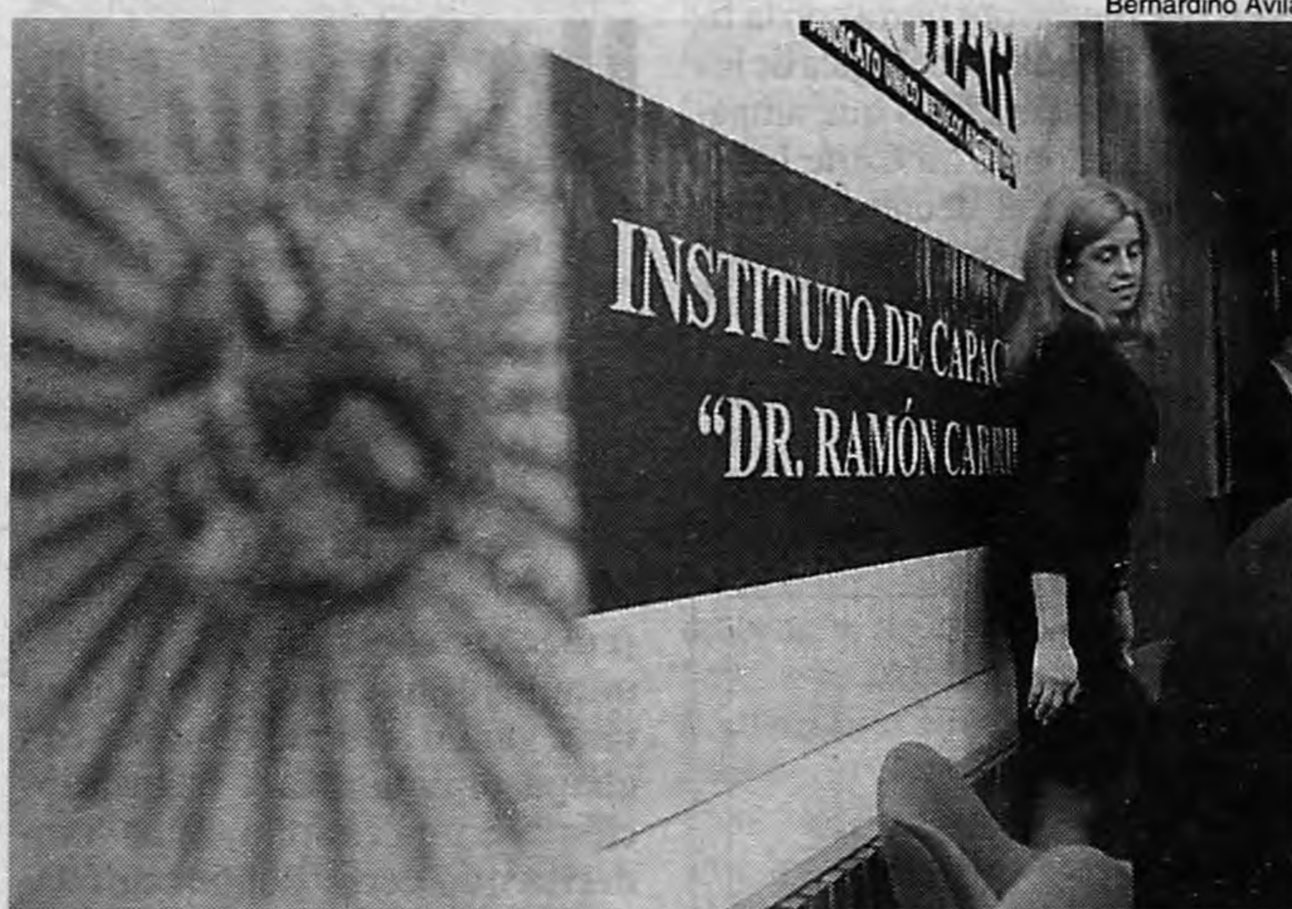
MATILDE MENENDEZ REAPARECIO EN UN ACTO PUBLICO

"Acá la nota de color soy yo"

Por Irina Hauser

"Estoy supernerviosa", confesó con una gran sonrisa ante un auditorio de doctores, doctoras, prestadores médicos y militantes peronistas. Matilde Svatetz de Menéndez eligió uno de los días más críticos del PAMI para ir por su revancha y volver al mundo de los micrófonos y las tarimas de la política, un arte que no desplegaba a sus anchas desde que en 1994 se tuvo que ir de la obra social de los jubilados asediada por denuncias de corrupción. La excusa para la reaparición de la ex funcionaria, devenida rubia y con melena lacia, fue la presentación del Instituto de Capacitación Dr. Ramón Carrillo –el mismo nombre de su vieja agrupación partidaria– del Sindicato de Médicos Argentinos (SUMAR).

Bernardino Avila



Matilde Menéndez, bien rubia, en el centro de la escena.
"Estoy supernerviosa", confesó y luego habló largamente.

Alguna vez soñó con ser candidata a vicepresidenta en la fórmula que llevó a Carlos Menem a la reelección. En la semana posterior a la liberación del ex presidente, aprovechó el contexto y se pudo materializar su regreso público de la mano del dirigente sindical de la sanidad, Carlos West Ocampo –alineado con Rodolfo Daer–, quien finalmente no acudió al evento. Al ex presidente Matilde no le pierde el rastro: no faltó a verlo a Don Torcuato, y cada vez que puede intenta hacer planes con él.

Rodeada de hombres del sindicato, la psiquiatra ex interventora del PAMI se mostró como "la" anfitriona del acto. "Cómo le va doctor", "cómo le va doctora", saludaba mientras intentaba sostenerse en unas empinadas sandalias blancas que terminaban acordonadas en los tobillos. Sus compañeros de la mesa de oradores abarcaron en breves discursos las malas condiciones en que trabajan los médicos argentinos, la falta de convenios colectivos de trabajo, la pobreza, la clonación, las Torres Gemelas, los contratos basura, y por fin la importancia de la capacitación de los trabajadores de la salud, tema del nuevo instituto.

Matilde, con tailleur azul, estaba ubicada justito a la altura de un frondoso arreglo floral. Entre el público circulaba una revista con el título "Mala praxis: la industria del siglo" que una mujer con blusa de seda verde rechazó diciendo "no gracias, soy una de las tantas coladas del partido". Cuando le tocó hablar, la ex funcionaria –que será secretaria de docencia– se puso de pie y comenzó a repartir agradecimientos a la mujer de Carrillo, al decano de Medicina de la UCA, consejeros de la UBA, los prestadores, y los todavía fieles del PAMI. "Los médicos tenemos que estar organizados y capacitados", dijo entre frases similares y alguna cita de Eva Perón. "El secreto de la calidad es el amor", remató después de que le leyeron mensajes de aliento de la diputada ultramenemista Lelia Chaya y de Lorenzo Miguel, entre otros.

–¿Por qué vuelve al ruedo aquí y ahora? –le preguntó Página/12.

–Esto no es volver a la política sino trabajar como médica –llegó a contestar Menéndez cuando el sindicalista Miguel Sagués la interrumpió al grito de "yo la ayudo a responder, lo que pasa es que para nosotros el aporte de ella como ex funcionaria es muy importante".

"Acá la nota de color soy yo", refutó ella. Y dijo que le basta con "ser congresal del PJ sin planes específicos" y dedicarse a "lo profesional y gremial".

Menéndez renunció al PAMI cuando dueños de clínicas psiquiátricas fueron filmados pagando una coima para la obra social de los jubilados, y sumó causas por adelantos de dinero a prestadores, entre otras barbaridades. Si quedaba algún resquicio para investigar, la Corte Suprema ya se encargó de amenazar a todo juez que pretenda hurgar en las conductas de funcionarios.

La voz del torturador

El policía Miguel Angel Ferreyro declaró ayer ante la Cámara Federal de La Plata. Había sido citado a pedido de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos local por la desaparición de los hermanos Díaz. Mientras hablaba, su voz empezó a perturbar a la ex detenida Nilda Eloy, que presenciaba la audiencia desde los asientos reservados al público. Eloy reconoció a Ferreyro como uno de los represores del centro clandestino que funcionó en la Brigada de Lanús, en Avellaneda, conocido como "El Infierno". Durante su paso por ese lugar, estuvo todo el tiempo encapuchada, por eso fue el sonido de su voz lo que le permitió identificarlo. "Su voz me perturbaba pero hubo alguna palabra que dijo, una expresión, que hizo que no me quedaran dudas y cuando los jueces le preguntaron el grado, yo lo dije antes de que contestara: cabo de guardia, no me cabían dudas", dijo Eloy a **Página/12.** Aunque Ferreyro intentó negarlo, de su legajo se desprende que hasta abril de 1977 cumplió funciones en la Brigada de Lanús. Mónica González, abogada de la Asociación de Ex Detenidos, aseguró que el policía –actualmente es suboficial mayor– será citado por la Cámara nuevamente, pero que además impulsará una querella penal en su contra. Eloy fue secuestrada el 1º de octubre de 1976 y antes de ser llevada a "El Infierno" estuvo prisionera en los centros clandestinos "la Cacha", "el Pozo de Quilmes", "Arana" y un lugar que no pudo identificar. En la Brigada de Lanús estuvo dos meses encapuchada y sólo le dieron de comer en tres oportunidades.

Ascensos sin consenso

La Comisión de Acuerdos del Senado decidió postergar por lo menos hasta marzo los pliegos de ascenso de tres militares cuestionados por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y por los diputados Marcela Bordenave y Alfredo Bravo. Los legisladores habían denunciado al vicecomodoro Oscar Jerez por realizar tareas de inteligencia violando la ley de Defensa. Lo mismo hizo el CELS con Salvador Ozan. El tercer postergado es el marino Julio César Binotti. Pero el organismo de derechos humanos había impugnado también a otros cuatro militares.

SuperErman también quiere volver a volar en libertad como El Jefe

Basándose en el fallo de la Corte que dejó libre a Menem por tráfico de armas, Erman González quiere dejar la cárcel.

La mayoría de los involucrados por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador recibieron con alegría el fallo de la Corte Suprema que liberó a Carlos Menem y derrumbó las principales figuras penales que estructuraban las investigaciones. Los pocos que quedaron detenidos no demoraron mucho tiempo en reclamar su libertad. Primero fue el turno del general Martín Balza y ayer el del ex ministro de Defensa Antonio Erman González, quien está acusado por contrabando agravado en el fuero penal económico. En el caso de Balza la Justicia rechazó su excarcelación inmediata.

Los abogados Fernando Archimbal y Carlos Froment le reclamaron al juez Julio Speroni la inmediata libertad de su cliente. El escrito toma como principal argumento el fallo emitido por el máximo tribunal y pone las responsabilidades en las segundas líneas de la estructura estatal. Básicamente, en el ámbito de la Dirección General de Fabricaciones Militares. También resalta los apartados que dieron por tierra con la figura de la falsedad ideológica de los decretos presidenciales que ampararon la maniobra. La Corte había afirmado que "el decreto no está destinado a demostrar nada más que la existencia de la orden misma". Incluso sostuvo que la falsedad ideológica "se refiere al pasado y no al futuro".

El dato no es menor porque en ellos se decía que las armas debían haber sido vendidas a Panamá y Venezuela. Cuando se conoció que aparecieron en Croacia y Ecuador, el ex presidente afirmó que "habían sido engañados por los intermediarios". Para que no queden dudas, la Corte también dio una interpretación al dislate. Dijo que "la circunstancia de que las exportaciones fuesen dirigidas a destino diverso del contemplado en los decretos –hecho, por hipótesis, del futuro– no es susceptible de caer dentro de la punición de la figura".

La firma de Erman estuvo en dos de esos decretos y el hecho fue uno de los principales argumentos que Speroni tuvo en cuenta a la hora de resolver la prisión preventiva del ex ministro. El fallo del magistrado fue confirmado posteriormente por la Sala B de la Cámara Penal Económica. Lo que convierte a Erman en uno de los pocos que tiene el fallo confirmado en dos instancias. Balza espera que la Cámara resuelva su apelación a la prisión preventiva dictada por Speroni.

Esta situación llevó a que los defensores de Erman apelaran a la figura de "contrario imperio". Es decir que el propio magistrado revea su anterior fallo. Insistieron en la inocencia de su defendido diciendo que Erman "no tuvo ninguna participación en las negociaciones que dieran origen a la posterior exportación de material bélico". Incluso deslizaron que la indagatoria de Menem "no sólo confirma absolutamente todo lo afirmado por González sobre los procedimientos seguidos hasta la firma de los decretos aludidos, sino que pone de relieve la responsabilidad política e institucional del Presidente de la Nación al firmar un decreto".

Rafael Yohai



El ex ministro de Defensa, Antonio Erman González.
Su firma aparece en dos de los cinco decretos investigados.

EXTRADICION

El ex detenido desaparecido José Schulman se reunió ayer con el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, y le manifestó "la importancia de lograr, de una vez por todas, que se haga justicia con el grupo de represores". Schulman hacía referencia a los dieciocho argentinos que el juez español Baltasar Garzón quería juzgar en España y serán investigados en Argentina. Hace quince días el Gobierno negó las extradiciones reclamadas desde Madrid, pero decidió que la Justicia argentina investigue a los represores. Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado quedaron a cargo de la pesquisa que involucra, entre otros, al ex juez federal Víctor Brusa y a los marinos Fernando Enrique Peyón, Raúl Enrique Scheller y José Antonio Suppicich. Freiler y Delgado pidieron que las cámaras federales del país envíen los antecedentes para saber si los dieciocho acusados por Garzón ya fueron juzgados y solicitaron la ayuda de los organismos de derechos humanos para sistematizar la información. El ex juez Brusa puede ser uno de los primeros en ser denunciado por los fiscales –quienes realizan una investigación preliminar para saber si hay motivos para perseguir penalmente a los acusados– porque nunca fue juzgado y como civil no puede reclamar el amparo de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Pero el resto no está exento de ser perseguido, sobre todo después del fallo de la Cámara Federal que ratificó la inconstitucionalidad de las "leyes de impunidad".

DECLARACION DEL EX JEFE OPERATIVO DE LA AMIA

Un testigo que mira hacia Irán

Por Adriana Meyer

La bandera de Irán y un extraño personaje "de sobretodo elegante" aparecieron ayer en el debate del juicio oral por el atentado contra la AMIA. El ex director operativo de la mutual judía Aharon Edry afirmó que minutos después del ataque terrorista vio un automóvil negro con chapa diplomática y la inscripción "en una chapita o una banderita que decía República Islámica de Irán" por la calle Viamonte, "a la vuelta de la AMIA. Sin embargo, no hay constancia alguna en la causa de la existencia del vehículo. Al ser interrogado por las partes admitió que esa visión "pudo haber sido una fantasía", aunque recuerda que el auto estaba "pulcro, como recién lustrado". Además, Edry aseguró haber visto a una persona alta, vestida con sobretodo negro, muy elegante, que no cuadraba en absoluto con ese momento, con un auricular y transmitiendo en un idioma islámico".

Con dificultad, este ex policía israelí reconoció en las fotos del expediente, tomadas de videos de aficionados, a la misma silueta sospechosa que había mencionado en sus declaraciones anteriores. "Miraba hacia Viamonte en lugar de hacia el horror", dijo Edry. Afirmó haber declarado esto en el Departamento Central de Policía la noche siguiente al atentado y recién el año pasado fue interrogado por el juez Juan José Galeano. Preguntado acerca de esta demora, el testigo explicó que el entonces abogado de la AMIA Luis Dobniewsky le decía que no había "ninguna prueba fílmica" de lo que él afirmaba. Edry confeccionó tres identikits de ese sujeto. Según los investigadores de Galeano, uno de ellos es parecido al de un libanés identificado como Ahad, señalado como posible ideólogo por el testigo iraní arrepentido denominado "C".

Edry relató que en aquel momento, cuando vio al personaje de sobretodo sintió ganas de arrestarlo, por un impulso proveniente de su pasado como policía en Israel. Pero enseguida desistió de la idea porque pensó que lo iban a "linchar". Entonces buscó un policía, pero cuando lo encontró tanto el hombre como el automóvil habían desaparecido. "Hubo un fuerte silbido, vientos huracanados que venían de abajo hacia arriba, y pensé que había estallado alguna caldera, pero cuando sentí un fuerte olor a amoníaco reconocí por mi experiencia que se trataba de algún explosivo", recordó. El testigo describió que "justo en lo que era la entrada de la AMIA quedó un cráter, en la parte del lobby y la vereda".

Ayer también declaró la contadora Ana María Czyzewski, sobreviviente y madre de uno de los 85 fallecidos, Paola Czyzewski. Ella era la encargada de una auditoría en los cementerios judíos que estaban realizando esa mañana, para lo cual había pedido ayuda a su hija. La defensa insistió en saber si esa auditoría era de rutina o especial. Algunos sostienen que la explosión se podría haber producido para evitar que se descubrieran irregularidades en los cementerios. Según el abogado Alberto Zuppi, de Memoria Activa, "ya quedó descartado que la explosión fue el volquete y ahora podemos descartar la hipótesis de que fue en el sótano".

Ribelli contra la Trafic

El detenido ex comisario bonaerense Juan José Ribelli acusó "al Estado argentino" de haber pagado 400 mil pesos al reducidor de autos robados Carlos Telleldín para que culpara a la policía bonaerense por el atentado a AMIA. Desde las celdas de la Prefectura Naval donde cumple prisión preventiva, Ribelli dijo, además, que ninguno de los más de cien testigos que declararon en el juicio oral y público memoró haber visto la camioneta Trafic que habría sido utilizada como coche-bomba en la masacre. "No hay un sólo testigo que afirme que la Trafic entró por esa famosa puerta de la AMIA. Y han sido testigos clave que estaban mirando hacia allí cuando se produjo la explosión. De todas formas, no vengo a cuestionar eso sino a sostener nuestra inocencia", enunció Ribelli en declaraciones a Radio Mitre.

EDICTO. El Juzgado Nac. de 1º Inst. en lo Comercial nº 8 Sec. 16, comunica por cinco días que el 12/10/01 se dispuso la conversión de la quiebra de ELISA RODRIGUEZ, intimándose a los acreedores para que presenten sus pedidos de verificación hasta el 7 de febrero de 2002 a la síndico María Alicia Bertolot, en Sarmiento 2593, 13º "C". Cap. Fed. Para los informes art. 35 y 36 LCQ se fijaron los días 21/03/02 y 09/04/02. La audiencia informativa será el 25/08/02, a las 12 hs. Buenos Aires, 16 noviembre de 2001. Rodolfo H. Lezaeta, secretario (int).

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 11, a cargo del Dr. Carlos Héctor Alvarez, Secretaría Nro. 21, desempeñada por la Dra. Nora Petrarca, sito en la calle Libertad 731, 7º piso de la Capital Federal, en autos caratulados **"BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/TRANS URQUIZA SRL Y OTROS S/PROCESO DE EJECUCION"** cita a la demandada Hebe Ermelinda Bianchi para que en el plazo de cinco días comparezca a tomar la intervención que le corresponda en este juicio bajo apercibimiento de dar intervención al Sr. Defensor Oficial (art. 145 y 146 y 531 inc. 2º del CPCC). Publíquese por un (1) día, en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 30 de octubre de 2001. NORA A. PETRARCA. SECRETARIA.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

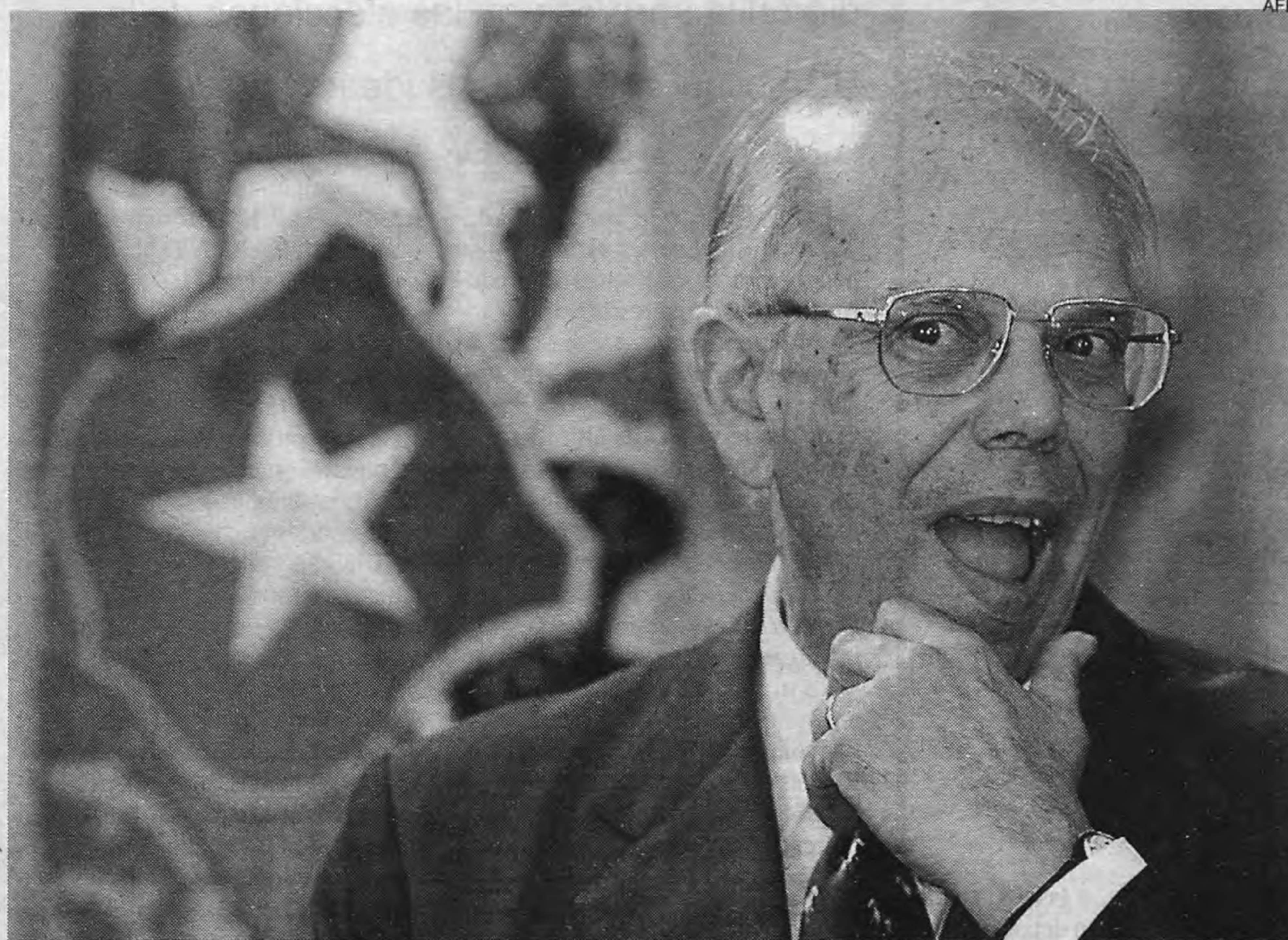
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL CONDOR NO CORRE NINGUN PELIGRO EN URUGUAY

Especies protegidas

Por Horacio Verbitsky

Los fundamentos del gobierno oriental para negar la detención y extradición de los torturadores del Plan Cóndor se basan en un memo secreto. **Página/12** quiso conocerlo y se lo negaron. La batalla por la libertad de información cruza el Río de la Plata.



AFP

Jorge Batlle no aceptó el pedido de un juez argentino de detener a cuatro torturadores.
El fiscal de la Corte se negó a entregar a este diario el memorándum con sus argumentos.

El 7 de agosto el gobierno del presidente uruguayo Jorge Batlle rechazó la solicitud del juez federal porteño Rodolfo Canicoba Corral de detener a cuatro torturadores orientales que actuaron en la Argentina durante el Plan Cóndor. Lo hizo sin dar intervención a la Justicia e invocando un informe del fiscal de Corte y Procuraduría General O. Darío Peri Valdez. Ante una solicitud de este diario, Peri Valdez se negó a entregar una copia de su memorándum, por lo que el colaborador de *Página/12* en Montevideo, Andrés Alsina, presentó un recurso de amparo en defensa de la libertad de información, una batalla que cruza así el Río de la Plata.

El exhorto de Canicoba pedía la detención preventiva como parte de trámites de extradición de los torturadores orientales José Gavazzo, Manuel Cordero, Jorge Silveira y Hugo Campos Hermida, para indagarlos por la desaparición forzosa de Cristina Carreño Ayala, Federico Tatter y el entonces bebé Simón Riquelo, hijo de detenida Sara Méndez. El kafkiano fiscal O. Darío invocó como fuente de su negativa a informar una resolución propia, de marzo de este año, por la que sólo se autorizó a sí mismo a informar sobre la fecha de ingreso y egreso de los expedientes. A su juicio, esta resolución administrativa tiene prelación sobre las leyes, la Constitución y la Convención Americana de Derechos Humanos, que garantizan la libertad de buscar y difundir información sobre hechos de interés público.

Durante su reciente visita al Río de la Plata, la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Mary Robinson, sostuvo que la ley de caducidad de la pretensión punitiva del Estado, sancionada en 1986, debía ser derogada porque contradecía las disposiciones del derecho internacional, que no admite el perdón de los delitos de lesa humanidad.

El canciller Didier Opertti le respondió que un plebiscito había avalado esa ley en 1989, por lo que debía prevalecer sobre los tratados y acuerdos internacionales a los que adhirió el país. Los fundamentos de esa extraña pretensión estarían contenidos en el informe infranqueable de O. Darío. El ministro Opertti también se quejó por la publicación en internet del exhorto de Canicoba Corral, al que calificó de "documento reservado" (sic).

Al recibirse la solicitud de Canicoba, Gavazzo y Silveira "reaccionaron enérgicamente" y "fuentes militares" citadas por un diario de Montevideo dijeron que estaban "en un estado de franca insubordinación" y "dispuestos a impedir de todas maneras posibles su detención". El comandante en jefe de Ejército Carlos Daners les comunicó el respaldo oficial: "El gobierno dice que las reglas de juego no cambiaron y por eso la fuerza no tiene nada que decir". El juez argentino intervino en forma activa en la polémica: "¿Cómo podemos saber antes de que ocurran los hechos si la imputación que se formula está comprendida en la Ley de caducidad o no? Uno de estos miembros de las Fuerzas Armadas puede haber cometido un delito común y ya no estaría amparado por la ley de caducidad. Esto no se puede saber hasta confrontar el hecho con el imputado; manifestar lo contrario es una afirmación que no tiene respaldo en los hechos. El pedido de extradición es para oírlos en indagatoria , que básicamente es un acto de defensa. Por la imputación y por la calificación del delito debo ordenar la detención", explicó. Un coronel hizo saber que en Uruguay "ningún militar va a ir preso ni tres horas" por violaciones a los derechos humanos. "Ni siquiera se admite una detención por cuestión de trámite ya que eso sería una deshonra para todo el Ejército", dijo, con una retórica similar a la que era habitual en la Argentina en décadas pasadas.

El fiscal de Corte al que el gobierno solicitó una "opinión consultiva" depende del Ministerio de Educación y Cultura y por esta vía jerárquica,del propio Poder Ejecutivo, situación similar a la que maniataba al ministerio público argentino antes de la reforma constitucional de 1994.

La Suprema Corte de Justicia oriental dejó trascender su asombro por la actitud del Poder Ejecutivo de escamotear de la justicia el conocimiento de la solicitud argentina, pero también hizo saber que no estaría en condiciones de reclamar. Canicoba debería formular el reclamo a la Corte Suprema argentina, que a su vez debería trasladarlo al Ministerio de Relaciones Exteriores para que la Cancillería reclame ante el gobierno de Battle.

Con la asistencia legal del Instituto de Estudios Legales y Sociales del Uruguay, Ielsur, y su abogado Diego Camaño Viera, el colaborador de este diario reclamó ante la jueza en lo contencioso administrativo Rosina Rossi, por el lesionado derecho a la información. "El Estado de derecho no tolera la existencia de actos administrativos inmotivados" ni "el secreto de la gestión administrativa", sostuvo el recurso de amparo. Rossi lo rechazó, aduciendo que este diario debería haber presentado un recurso administrativo, trámite que dura no menos de un año en teoría y hasta cinco en la práctica, y cuesta entre 2 y 3 mil dólares. Esos plazos y costos son incompatibles con las necesidades y posibilidades de la prensa.

El resultado es proteger el ejercicio de la autoridad del control de la opinión pública. Alsina recurrió al Tribunal de Apelaciones en lo Civil de 7° turno, integrado por Graciela Bello, Pablo Roberto Troise e Hipólito Rodríguez Caorsi, cuyo pronunciamiento se espera para la semana próxima.

OPINION

Por Martín Granovsky

Van Boven, una revancha de la historia

A veces la historia da revancha. Desde ayer, las Naciones Unidas tienen como nuevo relator sobre la tortura a Teo van Boven, un valiente jurista holandés que en 1982 cesó como director de derechos humanos de la ONU tras una exitosa acción internacional de la dictadura argentina. Fue una movida natural. El régimen militar puso tanta energía en matar como en ocultar cada asesinato, y Van Boven molestaba por su energía en descubrir la mentira. Por eso, el embajador argentino ante los organismos con sede en Ginebra, Gabriel Martínez, se tomó su desplazamiento como un gran objetivo.

Martínez era civil y no mató. Su función fue disimular la muerte.

En 1985, Van Boven declaró en el juicio a las juntas militares y su testimonio fue una clase maravillosa sobre la forma de actuar de la dictadura. Contó que la ONU recibía denuncias y escribía preguntas al gobierno argentino pero nunca respondió. "No tuvimos evidencia de que el gobierno seriamente investigara los casos que le habían sido presentados para su aclaración", dijo.

Y explicó que los diplomáticos argentinos hacían "un esfuerzo deliberado para ocultar la verdad".

Sin embargo, no todos los argentinos se alineaban con el genocidio. Dijo Van Boven que un ex ministro de Relaciones Exteriores que actuaba en la Subcomisión de Derechos Humanos de la ONU le confesó que no representaría más a la Argentina porque "no podía reconciliarse con su propia conciencia". Era Mario Amadeo. Narró que otro diplomático, que había renunciado al servicio exterior y era funcionario de la ONU, se le acercó un día para hablar en privado. "Por favor, continúe con su trabajo, que la presión internacional nos ayudará a evitar que la situación siga", le pidió Lucio García del Solar, actual embajador en la Unesco.

En cuanto a Gabriel Martínez, según Van Boven jugó "un rol clave en el ocultamiento y en algunos casos la intimidación y la mala información".

Los defensores de los comandantes acusados quisieron invalidar a Van Boven poniéndolo como parcial. Jorge Goldaracena preguntó si "quien defiende el orden tiene un tratamiento diferente de aquel que lo ataca".

"Los encargados de defender el orden representan el poder oficial del Estado", respondió Van Boven. "Como representantes del gobierno deben cumplir con lo que prescriben las reglas, porque si los encargados de hacer respetar la ley no la cumplen, eso produce el descrédito del gobierno y de la ley."

Ese criterio es el que aplicará ahora en sus tres años de mandato al frente de uno de los organismos más importantes de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. El informe anual sobre la tortura es, habitualmente, un verdadero documento sobre la situación de los derechos civiles y políticos. Y, luego de los atentados del 11 de setiembre, la palabra de este jurista que diseñó el tribunal responsable de juzgar los crímenes en la ex Yugoslavia tendrá peso doble. Primero, sobre las dictaduras del Tercer Mundo. Pero también sobre los países desarrollados que restrinjan las libertades individuales o exporten, como sucede ahora, instrumentos de tortura.

La historia no sólo le dio revancha a Van Boven. En 1982, un joven abogado de derechos humanos refugiado en Francia combatió el acoso de la dictadura contra el experto holandés. Casi 20 años después, como actual presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, ese abogado, Leandro Despouy, confesaría a sus amigos que el de ayer fue uno de los días más felices de su vida. Había repuesto a Van Boven en Naciones Unidas.

"Tenemos que hacer una verdadera refundación de la universidad"

Las agrupaciones de alumnos independientes dieron la sorpresa en las elecciones de la UBA. Aquí exponen sus ideas y proyectos.

Por Javier Lorca

"Refundar la universidad." Así de claro es el ambicioso proyecto que se plantean en conjunto las agrupaciones estudiantiles independientes. Después de la abrupta caída de Franja Morada, ellas encarnaron la mayor sorpresa de las elecciones de alumnos que acaban de concluir en la UBA. Con un perfil muy distinto al de los militantes tradicionales, los representantes de las principales agrupaciones de independientes explican a *Página/12* las razones de su éxito y las ideas que piensan impulsar.

La precursora de la creciente camada independiente fue TNT, en la Facultad de Ciencias Económicas. Recién nacida, en 1993 apenas juntó el 3 por ciento de los votos. Ahora trepó al 36 por ciento y se quedó con la mayoría del claustro, destronando la hegemonía morada. "Siempre mantuvimos una fuerte coherencia. Estuvimos al margen de prácticas como buscar financiamiento en los partidos o hacer alianzas para ganar rompiendo nuestros principios. Los estudiantes ven esa coherencia. Y eso no pueden decirlo las agrupaciones orgánicas: ni Franja, ni el MNR, ni el PO." De esa manera explicó Iván Heyn (TNT) la expansión de la lista pionera.

Las otras victorias independientes se acaban de producir en Veterinarias (EVET trepó del 34 por ciento en 1999 al 75 actual) y en Ciencias Exactas (con el 27 por ciento, SLM! se quedó con el centro estudiantil). En Agronomía la disputa se dio, directamente, entre independientes (el LAI le ganó al FANA). Si bien no ganaron, también explotaron agrupaciones como Punta del Iceberg en Psicología (era su debut y llegó al 20 por ciento de los votos, casi empatada con Franja) y NBI en Derecho (del 8 por ciento cosechado en el 2000 pasó al 19). Además, otras independientes como El Mate y La Mariátegui encabezaron las coaliciones que ganaron los comicios en Sociales y en Filosofía y Letras.

"Los independientes aparecimos y rompimos la polaridad entre los partidos planteando una transformación de verdad –apuntó Pablo Varela, de Punta del Iceberg–. Los estudiantes apostaron a que el cambio pasa por nosotros." Para Juan Kamienkowski (SLM!), flamante titular del centro de Exactas, "el avance de las independientes tiene que ver con la falta de representatividad de los partidos. En facultades como la nuestra, influye mucho que los compañeros nos ven cursando todos los días, cuando en las otras agrupaciones hay más militantes que estudiantes". Claro que nadie desprecia el "factor" nacional: "Nos ayudó mucho que la llegada al poder de De la Rúa desenmascaró la verdadera política de Franja Morada, que antes se ocultaba en su oposición al menemismo", agregó Federico Ravina (NBI).



Adrián Pérez

Los independientes de Psico tuvieron el 20 por ciento de los votos.
La agrupación nació este año y se llama Punta del Iceberg.

Todos coinciden en que –en forma y contenido– están muy lejos de la militancia tradicional. "La principal diferencia es que las decisiones las tomamos nosotros con los estudiantes, entre todos. Las agrupaciones tradicionales no son horizontales, son totalmente verticales. Hacen lo que les dicen sus dirigentes. Sus militantes están pensando en hacer carrera política y nosotros queremos recibirnos y aportar a la sociedad desde nuestra profesión", dijo Cristian Mayer (EVET), nuevo presidente del centro de Veterinarias.

El mismo contraste observa Iván Heyn: "Nuestra práctica política surge de las necesidades concretas de cambiar la facultad. Las agrupaciones tradicionales son profesionales: buscan cuáles son las necesidades de los estudiantes y tratan de llegarles. En cambio, nosotros somos la gente". "Las agrupaciones partidarias funcionan al revés que nosotros: quieren modificar la universidad de acuerdo con necesidades que vienen desde afuera, desde un partido", redundó Juan Kamienkowski. Todas las independientes informan que las decisiones se toman siempre en asambleas abiertas. Federico Ravina se preocupa por aclarar que no son enemigos de la política. "No somos independientes de la política, sino de la estructuras partidarias."

El proyecto de universidad que persiguen está atravesado por un acuerdo de fondo. "La mejor manera de defender la universidad es redefinirla, porque el *shuberoffismo* la destruyó. Hay que rediscutir todo. Desde este nuevo movimiento estudiantil tenemos que hacer una verdadera refundación de la universidad", opinó Iván Heyn. "Lo primero que hay que cambiar es la relación de la universidad con la sociedad. Hoy la gente no recibe nada de la universidad", apuntó Cristian Mayer. "Hay que refundar el sentido público de la universidad –insistió Pablo Varela–. En los últimos quince años la universidad cayó en manos de intereses privados, pasó a servir a particulares. Hace falta refundar lo público democratizando, abriendo espacios de participación." Los reclamos puntuales de los independientes van desde un aumento de los concursos docentes y la gratuidad de los estudios hasta una universidad más crítica y participativa.

Para el tiempo libre... (si queda)

Memoria. Mañana, a las 19, la Comisión por la Reconstrucción de la Memoria hará un homenaje a los desaparecidos de la Facultad de Ingeniería. En Paseo Colón 850.
Corte. Hoy, a las 19.30, estudiantes de Derecho (UBA) invitan a una sentada frente al Palacio de Justicia para protestar contra "la complicidad de la Corte Suprema". En Talcahuano al 500.
Festival. La Regional Haedo de la UTN hará un festival artístico el sábado, a las 18, en París 532 (Haedo Norte). Informes: 4659-6552.
Jornadas. Hoy y mañana, de 9 a 19.30, continúan las Jornadas de Pensamiento Nacional que se realizan en la UCES. En Paraguay 1338. Gratis.
Conga. A la medianoche de mañana, el centro de estudiantes de Medicina invita Mediconga. En Paraguay 2155. Informes: 5950-9500 (interno 2035).
Audiencia. La carrera de especialización en Derecho Administrativo (UBA) invita a debatir el diseño de un instrumento para evaluar a los docentes de la carrera. El lunes, a las 17, en Figueroa Alcorta 2263, salón Rojo.
Debate. Hoy, a las 18.30, el CIN convoca a un debate sobre "Política económica, política educativa y sociedad del conocimiento". En Pacheco de Melo 2084.

OPINION

Por José Luis Coraggio *

¿Arancelar la universidad?

Si a usted le preguntan si está de acuerdo con que "los que puedan" paguen un arancel mensual por estudiar una carrera universitaria, no piense que se refieren a los que tienen un Mercedes Benz. Piense que le están preguntando si está dispuesto a pagarlo usted por cada hijo/a que estudia o por usted mismo/a. Porque el arancel con que vienen amenazando incluye a todas las familias que ganan más de mil pesos. Cuando le argumentan que hay gente que pagó la enseñanza secundaria y ahora recibe gratis educación superior, piense que en lugar de sentirse liberado de ese costo que tuvo que afrontar porque no encontraba una escuela pública satisfactoria, ahora va a tener que cubrir los costos de transporte hasta las universidades y seguir pagando una cuota que, posiblemente, será mayor. Cuando le digan que esto se hace en pro de la equidad, pregunte si el 10 por ciento que conforma el grupo de mayores ingresos del país paga sus impuestos de acuerdo a la ley, cuánto deberían pagar y cuántas veces alcanzaría esa suma para solventar la inversión en educación de alta calidad para todos. Pregunte, además, por qué nunca nos preguntan si estamos de acuerdo con acabar con la evasión de los grandes contribuyentes, con reponer el impuesto a las grandes herencias, con atacar a fondo el lavado de dinero, el contrabando y los privilegios a los monopolios, para utilizar esa recaudación en ofrecer educación buena y gratuita para todos. Cuando le pregunten si cree que hay que echar de la universidad o multar a los que no toman suficientes materias, recuerde las condiciones precarias a pesar de las cuales un joven o adulto decide seguir estudiando "como puede", y valore ese esfuerzo en lugar de penalizarlo. Si contesta que "sí" porque sus hijos no piensan seguir estudiando, piense qué futuro les espera a ellos sin educación superior. Si le prometen que lo recaudado con el arancel se usará para becar a los que no pueden pagar, pregúnteles por qué bajan el presupuesto educativo al mismo tiempo que aumenta el número de personas que quieren seguir estudiando. Si usted o sus hijos estudian en una universidad privada y cree que todo esto sólo se aplica a las públicas, piense que el arancel llevará a aumentar las cuotas en las privadas, que dejarán de tener la "competencia desleal" de las públicas. Si Ud. quiere completar sus estudios, piense que una medida de ese tipo motivará una fuerte reacción de las fuerzas universitarias y que podemos perder uno o dos años de clases e investigaciones, como ocurrió en México. Pregúntese a quién beneficiaría eso. La próxima vez que le pregunten, hágase estas preguntas antes de contestar. Si le dicen que hay universidades en las que se usa mal el dinero, exija que se auditen y se corrijan esos manejos, y que se use ese dinero para mejorar laboratorios y bibliotecas, para recuperar los salarios de los docentes y no docentes, pero que no le hagan pagar el pato de la boda a usted y a los que, como usted, saben bien que sin educación no hay futuro.

** Rector de la Universidad de General Sarmiento.*

COMO SIGUE EL "CASO NURINA" Y LA DENUNCIA SOBRE LAVADO

"Una campaña de desprestigio"

CIE acusó a Daniel Grinbank de orquestar una maniobra de "desacreditación". El Comfer investigará a las radios del grupo.

Por Eduardo Fabregat

La denuncia de Daniel Grinbank sobre el oscuro pago de 8,5 millones de dólares a CIE R&P por parte de una empresa de corta vida, en lo que considera "una clara maniobra de lavado de dinero", sigue levantando polvareda. Ayer, la central de la Corporación Internacional de Entretenimiento respondió desde México aludiendo a "una campaña de desprestigio". Mientras Grinbank elegía la ironía para responder a la respuesta mexicana –que no ahonda en las extrañas características de Nurina Corp.–, el interventor del Comité Federal de Radiodifusión, Gustavo López, indicó a *Página/12* que ese organismo viene investigando desde abril las señales radiales pertenecientes al grupo, para clarificar su composición societaria. Todo ello se produjo en un día en el que arreciaron los llamados de periodistas de toda Latinoamérica, impactados por el peso de la noticia.

Frente a este estado de cosas, la corporación mexicana prefirió referirse a la polémica Nurina Corp. de modo tangencial. Jaime Zevada, director de Atención a Accionistas del grupo, afirmó que "CIE tiene relación con cientos de empresas del continente, de las cuales la panameña Nurina sólo es una", y luego se concentró en el denunciante. "El señor Grinbank es una gente que tiene tres demandas por parte de CIE-Rock and Pop en la Argentina por incumplimiento de contrato, apropiación de marcas y otras violaciones a la ley", dijo el funcionario. Zevada atribuyó las acusaciones a Grinbank y otras personas "afectadas por el recorte presupuestal y la reestructuración de personal" emprendidos por CIE a principios de año. "Denunciar, lo podemos hacer todos, pero no ha habido ninguna investigación. Estamos muy tranquilos, ahora sólo nos interesa apagar este fuego", sostuvo, aunque prefirió no avanzar sobre el "caso Nurina". Tampoco lo hizo la directora de Relaciones Públicas, Guillermina Pilgram, quien afirmó que "ésta es una campaña de desacreditación. Se esclarecerá, pero es lamentable que Grinbank aproveche su influencia en ciertos medios de la Argentina para desacreditar el nombre de CIE".

"Me parece que la respuesta no resiste el menor análisis", opinó por su parte Grinbank. "Si se lee atentamente, se ve que no hay ningún tipo de contestación formal a lo que yo denuncio y, en cambio, se sacan a relucir los conflictos que ya fueron resueltos en la demanda presentada en el fuero comercial de Fernández Moores, que dictó la medida cautelar que me permite seguir trabajando como empresario independiente", detalló el empresario. "Por otra parte, ¿esto es una campaña mía? ¿Yo deposité ocho millones y medio de dólares en una cuenta para poder salir a desprestigiar a CIE?", se preguntó irónicamente.

Mientras tanto, el Comfer agregó ayer datos que no inciden directamente en la denuncia sobre lavado, pero apuntan a la investigación de la composición societaria del bloque de radios que, según es de dominio público, pertenecen a CIE. Según informó Gustavo López a este diario, el Comité inició el 17 de abril una serie de expedientes (327/01, 1012/01 y 1013/01) e inspecciones "para precisar la composición de las radios América, Aspen, Radio del Plata, Metropolitana, Rock and Pop y Splendid".

Una vez comprobado con documentación pertinente que todas las radios responden al mismo grupo, el Comfer emitirá una intimación similar a la que envió ayer a Telefónica Media (ver página 29), para cumplir con los recaudos de los artículos 43 (multiplicidad de licencias), 45 (condiciones y requisitos personales de los licenciatarios) y 46 (condiciones y requisitos societarios) de la Ley 22.285. Según indicó López, esto significa que el grupo sólo podrá retener una frecuencia, para lo cual tendrá un plazo de doce meses. Pero, además, el artículo 45 tiene directa relación con la denuncia de Grinbank, ya que "si se verifica el presunto lavado de dinero o la comisión de algún otro delito, corresponderá la caducidad de las licencias". El funcionario detalló que el Comité llegará a una resolución sobre el tema en un máximo de treinta días.

Bernardino Avila



"El señor Grinbank tiene tres juicios con CIE, e intenta desacreditarnos", dijeron en México.
"¿Yo deposité ocho millones y medio en una cuenta para poder desprestigiar a CIE?", ironizó el empresario.

ULTIMO INFORME SOBRE EL LAVADO

El PJ también acusa

Los justicialistas que integraban la comisión investigadora sobre lavado de dinero presentaron finalmente ayer su informe. Si bien los legisladores reconocieron que el trabajo puede ser considerado como "un fracaso institucional", concluyeron que la corrupción en la Argentina tiene un carácter estructural, fue apañada por los tres poderes del Estado y produjo formidables transferencias de ingresos del sector público al privado.

"El balance final de la Comisión no resulta demasiado alentador", señalaron los legisladores, porque "la existencia de cuatro informes –todos en minoría– en una comisión que sólo cuenta con 10 integrantes y cuyo objeto era investigar hechos ilícitos revela de manera inocultable un fracaso institucional". De todas formas, buena parte de la conferencia de prensa que realizaron Cristina Kirchner, Carlos Soria y Franco Caviglia –de reciente retorno al justicialismo– la utilizaron para desgranar una serie críticas al informe que presentó hace 10 días la presidente de la comisión, Elisa Carrió. Estas se centraron en la metodología utilizada y por las conclusiones a las cuales arribó, al tiempo que sugiere que el informe de la legisladora del ARI y sus compañeros tiene algunas omisiones.

El informe de 700 páginas se centró en los mismos casos emblemáticos que también fueron investigados por Carrió como los del Federal Bank y el MA Bank, el Bank of Credit and Commerce Internacional (BCCI), la operación de investigación del narcotráfico denominada Chimborazo; los casos IBM-Banco Nación, IBM-DGI, el tráfico de armas y el oro; y los sobornos en el Senado en la tramitación de la Ley de Reforma Laboral.

Rafael Yohai



En los planes de reducción de daños se entregan jeringas.
La idea es reducir el perjuicio que ocasiona el uso de drogas.

Con el Día de Lucha contra el Sida en puerta, el gobierno porteño lanza hoy una llamativa campaña gráfica que muestra cómo usar el preservativo y dónde obtenerlo sin costo. Y promociona los lugares en que es posible realizar gratuitamente el test de VIH.

Los diputados le dieron el sí a la reducción de daños

En una de sus últimas sesiones del 2001, la Cámara de Diputados aprobó ayer dos proyectos de ley relacionados con la reducción de daños en el uso de drogas. Se trata de dos iniciativas de las diputadas frepasistas Irma Parentella y Bárbara Espínola, que van rumbo al Senado. La primera es una modificación a la Ley de Estupefacientes y la otra es puntualmente sobre la implementación de políticas que tiendan a disminuir los perjuicios que ocasiona la utilización de drogas.

"La ley 23.737 (de Estupefacientes) dificultaba a los equipos de salud para encarar políticas de reducción de daños", explicó a **Página/12** la diputada Irma Parentella. En este sentido agregó que la incorporación de los artículos 28 bis y 42 bis a la norma implica que "los agentes de salud puedan, por ejemplo, aconsejar a los adictos sobre cómo se limpian las jeringas para evitar el contagio de enfermedades como el sida".

Por su parte, la legisladora Bárbara Espínola indicó que su proyecto pretende brindarles a aquellos que usan drogas "lo que cualquier ciudadano merece: el derecho a una buena calidad de salud". También sostuvo que las experiencias de organizaciones no gubernamentales en el reparto de jeringas y preservativos "son muy positivas, pero no alcanzan", por lo que destacó que "hay que encarar el tema desde la integralidad de la política sanitaria".

La Ley de Reducción de Daños elaborada por Espínola significa que "el programa Lusida o el Ministerio de Salud tienen que instruir a los centros sanitarios nacionales y provinciales sobre esta temática". El proyecto plantea además que el Estado recomiende legalmente la distribución gratuita de preservativos, jeringas y otros elementos para proveer del cuidado de la salud.

> **Visión:** ***"El discurso más común es pensar que se incentiva el consumo de drogas, en lugar de ver que se proponen alternativas para una mejor calidad de vida", dijo Espínola.***

"Es muy importante que los profesionales puedan trabajar con soltura y tranquilidad, sin temor de ser penados", recalcó Parentella sobre su iniciativa. Sin embargo, comentó que costó bastante lograr la aprobación del proyecto "porque siempre hay prejuicios en torno a este tema". En este sentido, Espínola añadió que "el discurso más común es pensar que se incentiva el consumo de drogas, en lugar de ver que se proponen alternativas para generar una mayor calidad de vida".

El 38 por ciento de los enfermos de sida se contagiaron por utilizar jeringas o agujas contaminadas. Por eso, Adriana Procupet, coordinadora de Vigilancia Epidemiológica de Lusida, calificó como "muy importante" la media sanción de Diputados a este proyecto. "Se trata de que los usuarios de drogas no tengan otros problemas de salud asociados al material inyectable, al margen de los derivados de su misma adicción", expresó Procupet.

Hay experiencias de ONG en este tema que dan resultados favorables. "(Los adictos) Los reciben bien porque lo ven como la primera vez que alguien se ocupa de ellos", comentó Procupet. La legisladora Espínola afirmó que es fundamental que la atención primaria de la salud "capte lo antes posible a los usuarios de drogas para disminuir el contagio", y manifestó que "esto es un poco de oxígeno para la sensibilización política y social". Al filo del cierre de las sesiones de este año, el proyecto ya tiene media batalla ganada.

CAMION

Luego del taxi que irrumpió en la boca de subte, otro vehículo sin conductor fue protagonista ayer de un extraño accidente. Esta vez se trató de un camión arenero de gran porte que se encontraba estacionado en la Dársena Norte del puerto y terminó cayendo al Río de la Plata. En su descenso, chocó contra un barco arenero, pero no hubo víctimas. El vehículo tenía un semirremolque y en ese momento no llevaba carga. El chofer había bajado en una estación de servicio cercana para retirar un fax de la empresa para la que trabaja. Según fuentes de la Prefectura, el camionero señaló que había dejado el vehículo frenado. Sin embargo, el camión tomó velocidad hasta caer en el río. Quedó atascado cerca de la costa, porque allí hay un fondo de arena y un bajo nivel de agua. Luego fue removido por la grúa y se realizaron pericias para determinar las causas del accidente.

Una alarma sin ántrax

Al final, no era ántrax lo que había en el avión de Varig procedente de Brasil, que el lunes pasado obligó a aislar la aeronave y a sus 87 ocupantes durante alrededor de seis horas. El juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, le comunicó a la Fuerza Aérea que dieron negativos los resultados de los análisis practicados al polvo blanco encontrado en una caja de botellas de vino ubicada en el sector de catering. Además, el magistrado ordenó a la Policía Aeronáutica que liberara el Boeing 737 que desde hace dos días estaba retenido y aislado en Ezeiza.

A comer con los palitos

En el marco de las actividades del encuentro "Beijing en Buenos Aires", que viene desarrollándose desde el 31 de octubre, ahora es el turno de la gastronomía. Las actividades incluyen un festival de comidas, la ceremonia del té y el arte culinario chino, y se llevarán a cabo en diferentes restaurantes y fundaciones relacionadas con la comunidad de ese país. Para obtener más información se puede llamar a los teléfonos 4323-9493/9478.

AUDAZ

Una

Por Eduardo Videla

Pese que en los últimos años disminuyó su poder letal, el sida sigue siendo, en la ciudad de Buenos Aires, la principal causa de muerte entre los jóvenes de entre 15 y 34 años. Para las autoridades porteñas, ese dato fue motivo suficiente para lanzar una audaz campaña de afiches en la vía pública, en los que se instruye en forma gráfica y didáctica sobre cómo utilizar un preservativo. "Así como la enfermedad ya se instaló en nuestra vida cotidiana, la idea de la publicidad es instalar el preservativo en la vida cotidiana", dijo a *Página/12* el médico Claudio Bloch, director de Sida de la ciudad. Los carteles saldrán a la luz hoy, dos días antes de conmemorarse el Día Internacional de Lucha contra el Sida. Desde el comienzo de la epidemia, en la ciudad se han detectado 10.510 casos de personas que contrajeron la enfermedad, de las cuales el 52 por ciento se infectaron al tener relaciones sexuales sin preservativos.

La publicidad consta de una serie de tres afiches. En el primero se ve el dibujo de dos manos, sobre fondo naranja, abriendo un sobre con un preservativo y la leyenda "Abrilo con cuidado, sin usar los dientes ni tijeras". En el segundo, a las ya citadas manos se agrega la ilustración de un miembro viril. "Evitá dejar aire en la punta del forro", sugiere el texto: mientras dos dedos oprimen la punta del látex, la otra mano lo desenrolla sobre el pe-

El sida en la ciudad

Según datos oficiales, en la ciudad de Buenos Aires viven cerca de 40 mil personas infectadas con VIH, aunque no todas están enfermas de sida. Desde el inicio de la epidemia se notificaron 10.510 casos, de los cuales 6138 son residentes en la ciudad.

La tasa de mortalidad por sida durante la década del '90 fue de 12 por cien mil. En 1996 se alcanzó el máximo, con el 18,8 por cien mil. A partir de ese año, el índice comenzó a decaer: en cuatro años el descenso fue del 54 por ciento.

En 1997, el sida desplazó a los accidentes de tránsito como principal causa de muerte entre la población porteña de 15 a 34 años. Aunque los porcentajes fueron descendiendo, la enfermedad no perdió esa posición.

El promedio de edad entre los hombres enfermos es de 34 años. El de las mujeres, de 28. La relación es de 2,8 hombres enfermos por cada mujer.

Durante el primer semestre de este año se hicieron en hospitales porteños 12.086 test de VIH a mujeres embarazadas. La prevalencia del virus fue del 1,09 por ciento.

Los pacientes que reciben tratamiento con antirretrovirales en hospitales porteños son 6361. De ellos, 1734 (27,13 por ciento) se atienden en hospitales de la zona norte; 1322 (el 20,68) el centro de la zona centro, y 2936 (el 46,16 por ciento) en hospitales de la zona sur.

CAMPAÑA OFICIAL PARA PROMOVER EL CORRECTO USO DEL PRESERVATIVO

imagen vale más que mil palabras



ETIRA GRATIS TU PRESERVATIVO EN HOSPITALES Y CENTROS DE SALUD DE LA CIUDAD
1 DICIEMBRE / DIA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA / DIRECCION DE SIDA

gobBsAs



RETIRA GRATIS TU PRESERVATIVO EN HOSPITALES Y CENTROS DE SALUD DE LA CIUDAD
01 DICIEMBRE / DIA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA / DIRECCION DE SIDA

gobBsAs

Los afiches que empezaron a pegarse en la ciudad anoche son bien directos. "La idea es instalar el preservativo en la vida cotidiana", explican en el gobierno porteño.

ne. Y en la tercera imagen se ve la última fase de la operación: el miembro en su máxima plenitud, ya enfundado, listo para actuar, y la recomendación: "Desenrollá el forro en su totalidad". En total se imprimieron 1300 afiches que comenzaron a pegarse anoche en el micro y macrocentro.

"No se trata sólo de una campaña, sino de una política del gobierno de la ciudad para favorecer la accesibilidad al preservativo y al test gratuito con consentimiento", explicó Bloch. En esa dirección, agregó, los afiches complementan el programa de entrega gratuita de preservativos que realiza el gobierno porteño desde agosto: la Dirección de Sida compró tres millones de preservativos y ya repartió un millón, en hospitales, centros de salud y a través de organizaciones no gubernamentales.

El mensaje publicitario fue elaborado conjuntamente por la Dirección de Sida y la Subsecretaría de Comunicación Social. "Nos interesaba dar un salto cualitativo, asumiendo que la mayor parte de la gente sabe que el preservativo sirve para prevenir el sida, pero no lo usa, o no lo sabe usar", dijo a este diario la subsecretaria de Comunicación Social, Verónica Torrás.

–¿Hicieron un sondeo previo para saber si habría repercusiones negativas?– le preguntó **Página/12**.

–No. Es una decisión política. Y si el tema genera debate, mejor, porque la difusión será mayor, –respondió la funcionaria.

La serie publicitaria se complementa con un cuarto afiche, destinado a divulgar en qué lugares de la ciudad se realizan los test gratuitos de VIH. Estos exámenes se hacen bajo la supervisión de personal idóneo en 20 puestos distribuidos en hospitales y centros de salud, con especial énfasis en la zona sur de la ciudad, que es la más vulnerable a la enfermedad: allí se atiende al 46 por ciento de la población afectada.

> **Cantidad:** ***La Dirección de Sida compró tres millones de preservativos y ya repartió un millón, en hospitales, centros de salud y a través de organizaciones no gubernamentales.***

El programa porteño de lucha contra el sida incluye también políticas de reducción de daños, destinadas a que los usuarios de drogas inyectables no compartan agujas ni jeringas. "El 38 por ciento de las personas contagiadas en la ciudad son usuarios de drogas inyectables", afirmó Bloch.

El reparto de preservativos se realiza en centros asistenciales y comunitarios. El último mes se distribuyeron 350 mil preservativos. "La aceptabilidad de la distribución del material es muy buena, no hemos tenido dificultades", añadió Bloch. El programa se complementa con el apoyo a ONG que están en contacto con trabajadoras sexuales, organizaciones de homosexuales y centros que trabajan con grupos de niñosde alta vulnerabilidad, como la Casa del Niño y el Adolescente en la Villa 21.

El gobierno ha programado para el sábado diversas actividades para conmemorar el Día Mundial de Lucha contra el Sida: entre otras, en la Plaza España (Barracas), a partir de las 10 habrá murgas, teatro y talleres de radio y plástica, lo mismo que en el Planetario, desde las 16; y a las 17, habrá una caminata desde Parque de los Patricios hasta Congreso, con un recital del grupo La Mosca en el trayecto, luego a partir de las 18, una caravana desde Congreso a Plaza Las Heras, donde la jornada cerrará a las 19 con una suelta de globos.

En el mundo, 40 millones

Cuarenta millones: ése es el número de personas infectadas por el sida en el mundo, lo que representa una aumento de cuatro millones respecto del año pasado, según informó ayer la organización de la ONU para la lucha contra la enfermedad (Onusida). En Argentina, la cifra desde que se inició la epidemia en 1982 es de 20.713, aunque dado el retraso que existe para la notificación el total estimado es de 23.000.

Africa continúa siendo la región más afectada del mundo, mientras que en Europa oriental el sida se está convirtiendo en una epidemia, dijo el director ejecutivo de Onusida, Peter Piot, al presentar el informe anual de la organización en Moscú. Sin embargo, la tasa de nuevas infecciones comenzó a subir nuevamente en países desarrollados en América del Norte, Australia y partes de Europa, lo que Onusida atribuye al mantenimiento de relaciones sexuales sin protección y a la inyección de drogas duras mediante jeringas contaminadas, fundamentalmente.

En Argentina se calcula que siete personas por día se enferman de sida. Es el país latinoamericano que cuenta con los más altos índices en la transmisión del virus de la madre a su hijo. En cuanto al sexo, la proporción es de tres varones por cada mujer.

El uso de drogas intravenosas se convirtió en el principal motivo de contagio entre varones, con el 42 por ciento, seguido de las relaciones homosexuales, con el 31 por ciento. Entre las mujeres, la principal causa de contagio son las relaciones heterosexuales con el 54,1 por ciento, seguida del uso de drogas, con el 25,1 por ciento. La evolución de la epidemia marca que el virus afecta más a las personas en la franja que va de los 25 a los 34 años, aunque se notó un incremento este año en las mujeres de entre 13 y 24 años.

La provincia de Buenos Aires es la región que concentra la mayor cantidad de enfermos de sida de la Argentina y dentro de ella, el conurbano bonaerense es el más afectado.

REHENES

La mujer y los dos hijos de Miguel El Haiek, productor televisivo del programa "El Garage", que se emite por Canal 13, vivieron una odisea en su propio auto: dos ladrones armados con un cuchillo los mantuvieron como rehenes en Benavídez, partido de Tigre, durante más de tres horas. Pese al terror vivido, ninguno resultó herido. Después de subirse al vehículo, los ladrones obligaron a la mujer a manejar hasta un cajero, de donde le hicieron extraer 750 pesos. Luego debió ir hacia las villas del lugar. Ante la demora en regresar de su familia, El Haiek hizo la denuncia y la policía detectó el auto en el cruce de la Ruta 9 y Henry Ford. Los ladrones escaparon a una villa y la mujer y los chicos quedaron a salvo.

Un fallo por Bordón

La Suprema Corte mendocina confirmó ayer el fallo judicial que condenó en diciembre del año pasado a cinco ex policías por el crimen del estudiante Sebastián Bordón. De esta manera, cuatro de ellos –actualmente beneficiados por la ley del "dos por uno"– serían nuevamente detenidos. El quinto ya había cumplido su condena. La Corte rechazó un recurso presentado por los defensores de los acusados, la última instancia que éstos tenían para modificar la sentencia.

Policías atacados

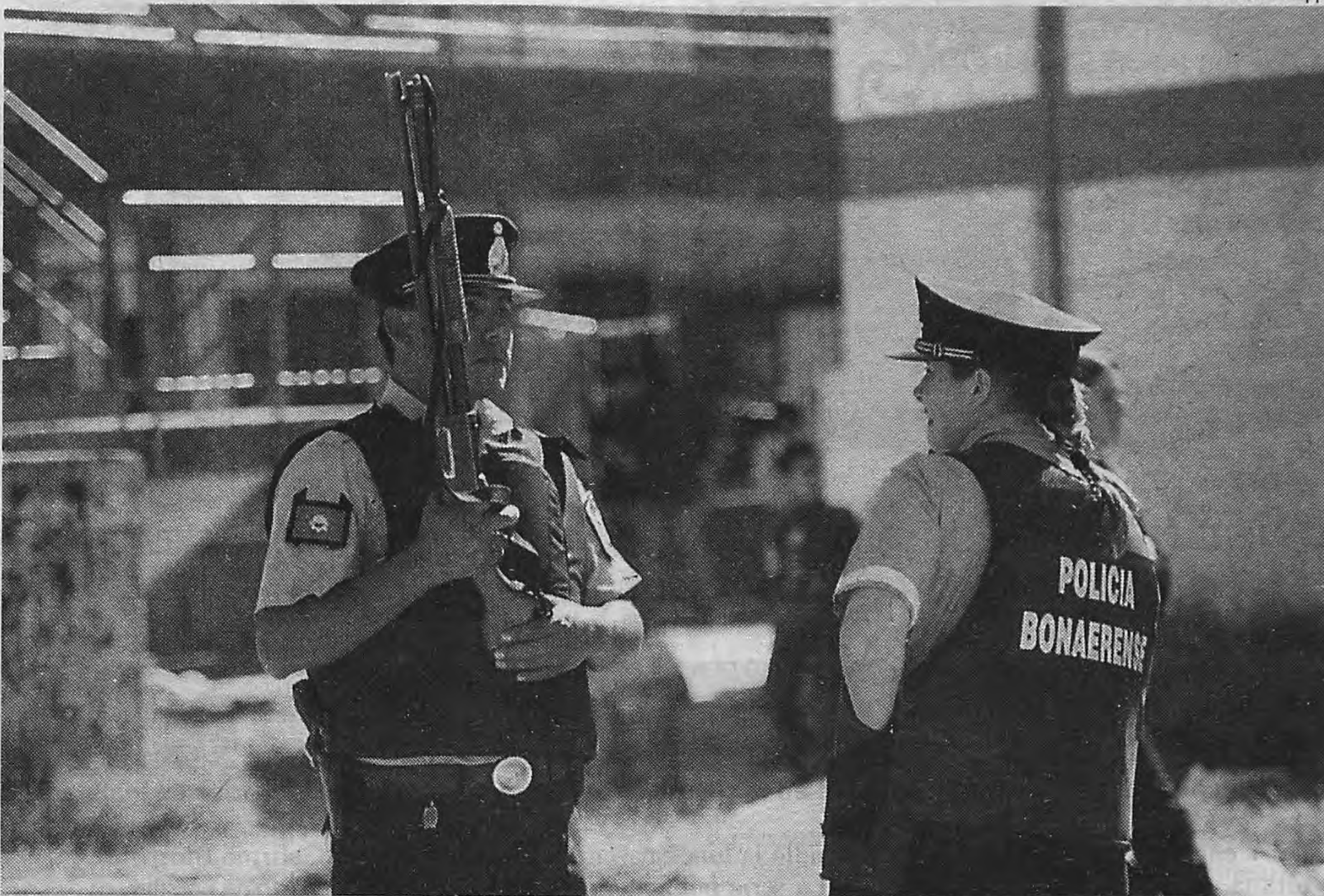
Era una casa donde estaban decididamente enojados. Todo comenzó cuando una comisión policial se presentó en Burgos y Luro, de Lobería, para entregar una notificación judicial, y fue recibida a botellazos. Entonces los policías se comunicaron con el comisario Daniel Molina y le pidieron refuerzos. El comisario fue personalmente. Cuando se acercó a la casa, salió una persona que lo atacó con un cuchillo. Las puñaladas dieron en su cara, en el pecho y en la mano. Molina fue trasladado al hospital y otros policías rodearon el lugar. Anoche se informó que un habitante de la casa había sido detenido.

En medio de un asalto, un policía mató a un chico que supuso ladrón

En Gerli, una banda quiso robarle el auto a un suboficial. El agente tiró y mató a un chico de 13. La policía dijo que era uno de los ladrones. Pero luego se supo que era vecino de allí. El agente fue detenido.

Un chico de 13 años que se dirigía a un curso de computación murió baleado por un policía de la Bonaerense, en Gerli, ayer pasadas las tres de la tarde. El suboficial, integrante de la DDI de Avellaneda, se resistió al intento de entre cinco y seis muchachos de robarle su Renault Clío. Al menos uno de los disparos del policía hirió mortalmente a Leandro Bazán, que pasaba casualmente por el lugar. Como en el caso Wittis, ocurrido en Beccar en setiembre de 2000, los primeros partes policiales anunciaron triunfalmente que el suboficial había abatido a un delincuente. Por orden del fiscal de turno de Lomas de Zamora, Domingo Ferrari, el policía fue detenido anoche.

Marcelo Di Filippo



El caso del adolescente de Gerli es similar al de Wittis, muerto en Beccar en setiembre de 2000.
En ambos casos, la policía informó en forma oficial que el baleado era un delincuente.

Las primeras informaciones oficiales declararon que ayer, alrededor de las tres y cuarto de la tarde, un suboficial de la Bonaerense había matado a balazos a un ladrón que, junto con otros cuatro o cinco cómplices, había intentado robarle su automóvil. El hecho tuvo lugar sobre la esquina de Reconquista y Caxaraville, en la localidad de Gerli, partido de Avellaneda.

El policía, perteneciente a la DDI local, se encontraba de franco y se trasladaba en su Renault Clío de color rojo, cuando fue abordado por un grupo de entre cinco y seis muchachos. Aún no se pudo determinar de qué modo ocurrió el encuentro, ni si se encontraban a pie o en algún vehículo. Según declararon inicialmente los voceros policiales, uno de los muchachos lo amenazó con un arma con la intención de robarle el auto.

El suboficial, cuya identidad fue mantenida en reserva, se resistió con su arma reglamentaria. Según la información inicial, se trató de un tiroteo, aunque todavía no fue demostrado por los peritos. Al menos uno de los disparos del policía impactaron en un joven, lo que le provocó la muerte. Voceros de la Bonaerense anunciaron rápidamente que se trataba de uno de los asaltantes. Pero varias horas después, el cuerpo del integrante de la banda resultó pertenecer al joven Leandro Bazán, de 13 años, vecino del lugar que pasaba por allí en dirección a un curso de computación en el momento en que se desarrollaba el presunto tiroteo y recibió el disparo.

Por orden del fiscal de Lomas de Zamora Domingo Ferrari, el suboficial fue detenido, y quedó a disposición del juez de Garantías Tomás Bravo. Fuentes judiciales indicaron a **Página/12** que aún restaba reunir información antes de determinar qué es lo que realmente había ocurrido. "Por ahora está confirmado que el chico era un estudiante, y que el policía tuvo un enfrentamiento –señaló la fuente–. Todavía no sabemos si lo mató accidentalmente o por otro motivo. El caso fue calificado como homicidio prima facie. Mañana (por hoy) con las actuaciones se podrá determinar si fue doloso o culposo".

El 21 de setiembre de 2000, una banda asaltó el banco Itaú de Beccar. Una comisión policial persiguió al auto en que fugaba la banda y según informó la propia Bonaerense, dio muerte a dos de ellos y detuvo a la conductora del auto. Al día siguiente, la mujer resultó ser una víctima del asalto utilizada como rehén, y uno de los muertos Mariano Wittis, un joven e inocente profesor de música.

LOS PRESOS POR LECUNA, CON RELACIONES PELIGROSAS

Las conexiones de una banda

Tras la rueda de reconocimientos en la que ningún testigo pudo identificar a los supuestos asesinos de Miguel Lecuna, el fiscal general Norberto Quantín dijo ayer que a pesar de eso existen pruebas que comprometen a los tres sospechosos. Quantín está convencido de que son ellos quienes actuaron en un intento de robo, en el que terminó el marido de Georgina Barbarossa apuñalado. ¿Pero cuáles son las pruebas e indicios que llevan a esa certeza? Los investigadores le dijeron ayer a *Página/12* que prefieren callar elementos importantes, bajo el paraguas del secreto de sumario, pero al mismo tiempo contaron la relación entre los tres presos con la banda de "los Inzúa", un grupo de cinco hombres y dos mujeres que cayeron en marzo, en medio de un tiroteo, cuando la policía los sorprendió robando a punta de cuchillo a una pasajera, asistidos por dos camionetas Trafic como la que usaron en el supuesto asalto a Lecuna.

Ayer Quantín salió al cruce de las malas noticias que evaluaban como signo de libertad el hecho de que los testigos no pudieran reconocer al "Asmático", al "Chueco" y a "Sieteculos". "No esperaba que se hiciera ningún reconocimiento porque jamás hubo testigos confiables del crimen; el único que vio cara a cara a los delincuentes es el propio Lecuna", dijo el fiscal general en declaraciones a La Red. Quantín destacó que las prisiones de Marcelo Martínez, Amadeo Alvarez y Daniel Manzanelli se basan en la declaración de un testigo de identidad reservada que "los acusó y firmó en su contra, bajo penas de falso testimonio". El fiscal señaló que considera que hay "circunstancias sospechosas" como la sevillana que fue encontrada en la casa de "El Asmático" Martínez, y que podría ser el arma homicida.

A pesar de sostener la hipótesis, Quantín prefirió ayer contemplar la posibilidad de que las pruebas acumuladas en la causa no sean suficientes. "Eso no quiere decir –dijo– que alcancen para llevar a los imputados a juicio y condenarlos". Fuentes cercanas a la defensa de los tres ladrones señalaron ayer a este diario que "lo único que tienen es una hipotética relación entre ellos y un grupo que cayó en marzo en otro hecho relacionado con los robos a taxis". Ese grupo es la banda de los Inzúa, un grupo que según la policía trabaja con el método de células, y que lideraba Roberto "Chiquito" Inzúa, junto a su mujer Susana Arce. Los dos están presos desde el 14 de marzo pasado. Ese día intentaban robar, con un taxi alquilado, a una mujer de 24 años con el mismo método que se usó para atacar a Lecuna. Usaban dos camionetas, una Renault Trafic y una Ducato para encerrar el coche. La policía los persiguió a los tiros. El taxi pasó a un oficial por encima en su huida. Finalmente cayeron. Los investigadores están convencidos de que ésa era solo una parte de la banda y que los restantes son los que ahora están presos por el crimen de Lecuna.

ALARMA POR LOS PROCESOS ANTITERRORISTAS DE EE.UU.

Olvídense de un juicio serio

Por Simon Tisdall, Nicholas Watt y Patrick Barkham
Desde Washington, Londres y Sydney

Estados Unidos planea celebrar juicios militares sumarísimos en barcos en alta mar, en la isla de Guam o en Guantánamo, en el sur de Cuba. La perspectiva ya alarma a los defensores de derechos civiles.

AFP



El secretario de Justicia norteamericano , John Ashcroft, tiene ideas especiales de la Justicia.
La Cruz Roja manifestó su honda preocupación por la situación de los prisioneros en Afganistán.

Polémicos planes para someter a juicio a supuestos terroristas de Al-Qaeda en tribunales militares norteamericanos en la base naval estadounidense en Cuba y en las islas Guam del Pacífico están siendo impulsados en Washington entre temores crecientes sobre el destino de miles de prisioneros en Afganistán. Después de que la Alianza del Norte movilizara un tanque para matar a los últimos 400 combatientes extranjeros que mantenían una revuelta en Mazar-i-Sharif, el Pentágono confirmó que está tan preocupado por el tema de la seguridad que los sospechosos de formar parte de la red Al-Qaeda podrían enfrentarse a un juicio fuera del continente americano.

La alarma está creciendo ante la perspectiva de unos juicios, que tendrán la autoridad de imponer la pena de muerte. El Pentágono tiene en la mira como potenciales jurisdicciones a Guam, que fue cedida a Estados Unidos por España en 1998, y a la base naval norteamericana en la Bahía de Guantánamo, al sur de Cuba. De acuerdo a planes que aún no han terminado de formularse, los tribunales podrían ser conducidos incluso en embarcaciones norteamericanas en ultramar. Los planes probarán ser prematuros para muchos prisioneros en Afganistán que tienen chances de morir antes de pasar a manos de las autoridades de Estados Unidos. Hay pruebas de que la Alianza del Norte ha renegado en su compromiso para detener a las combatientes extranjeros talibanes en Kunduz. Algunos de ellos enfrentaron una ejecución sumaria al norte de la ciudad cuando el lunes cayó en manos de la Alianza.

La Cruz Roja manifestó su honda preocupación por la situación de los prisioneros. Un vocero dijo que "estamos preocupados por lo que ha sucedido en la fortaleza y los informes sobre ejecuciones sumarias en Kunduz son una gran preocupación". Las esperanzas de que la ONU pudiera ser de ayuda en el tema de los prisioneros quedaron truncadas ayer cuando un alto portavoz dijo que eso no se concretaría. Ahmad Fawzi, representante de Naciones Unidas en las conversaciones sobre Afganistán en Bonn, insistió que la responsabilidad sobre los prisioneros era un asunto de la Cruz Roja. "Nosotros no tenemos las facilidades operacionales en el terreno", dijo Fawzi. La Cruz Roja planea la duplicación de sus 37 equipos de ultramar en Afganistán durante los próximos días para ayudar con el monitoreo de la situación de los prisioneros en todo el país. No obstante, la organización internacional fue alentada por la cooperación que recibió de parte de la Alianza del Norte. Los trabajadores de la Cruz Roja visitaron más de 250 prisioneros en Mazar-i-Sharif –los que no estaban en la fortaleza sitiada– y 100 prisioneros en Kabul. Si la Alianza cumple con su compromiso, los talibanes extranjeros sospechosos de tener relación con Al-Qaeda serán sometidos a juicio. A la Alianza le gustaría establecer sus propios juicios, pero Washington está listo a inmiscuirse con los sospechosos de Al-Qaeda.

Un vocero del comando norteamericano del Pacífico, la teniente coronel Marcella Adams, dijo que los juicios muy probablemente se lleven por fuera del continente americano a raíz de los temores de seguridad. Sin embargo, la propuesta de detener prisioneros en Guam sorprendió a las más destacadas figuras en Washington y provocó una conmoción. Tom Daschle, el líder de la mayoría demócrata en el Senado, dijo que "esta es una propuesta innovadora. No estoy seguro que nadie lo haya pensado del modo suficiente". Y los políticos en Guam manifestaron su preocupación acerca de que un campo de prisioneros de guerra podría dañar su industria turística, que ya ha sido bastante sacudida desde los ataques del 11 de setiembre.

Ben Pangelinan, senador de Guam, envió una carta a George Bush suplicándole al presidente de Estados Unidos que no arreste o procese a sospechosos de terrorismo en la isla. "La vida económica depende delturismo y su atractivo como un destino seguro es una de nuestras más preciadas posesiones."

Traducción: Mercedes López San Miguel.

OCHO PREGUNTAS PARA RESIDENTES DE NOMBRE SOSPECHOSO

Si usted es árabe, preocúpese

Por Enric González*
Desde Washington

"Muchos sentirán pánico, y bastantes no responderán", predice Hasan Qazwini, imán de la mayor mezquita de Detroit. "No porque tengan nada que ocultar, sino porque en sus países de origen suele ser mala señal que te convoque el gobierno." Las autoridades del estado de Michigan no quieren enviar a la policía a interrogar a los inmigrantes musulmanes, como ordena el Departamento de Justicia, y han optado por la fórmula, más civil, de convocarlos por carta y de forma voluntaria.

En Michigan residen unos 700 de los 5000 inmigrantes recientes que componen la "lista" del fiscal general, John Ashcroft. Las cartas salieron anteayer. "Su nombre ha atraído nuestra atención –dice la misiva–, porque, entre otras cosas, usted llegó a Michigan con un visado de un país donde existen grupos que apoyan o financian el terrorismo internacional. No tenemos razones para pensar que usted esté asociado con actividades terroristas. Sin embargo, tal vez sabe algo que pueda ser útil para nuestros esfuerzos." "Por favor –sigue–, contacte mi oficina para fijar una entrevista en el lugar, fecha y hora que le resulten más convenientes." Firma el fiscal federal, Jeffrey Collins.

Detroit, la ciudad más importante de Michigan, es también la ciudad con más habitantes de origen árabe. Casi 300.000 viven en el área metropolitana. Las autoridades locales, por tanto, procuran ser cuidadosas a la hora de aplicar una orden que, por afectar casi exclusivamente a musulmanes de Oriente Medio, huele a discriminación racial y religiosa.

Los interrogatorios, además, entrañan un riesgo: cualquiera cuyo visado sea irregular o tenga problemas administrativos puede convertirse en uno de los más de 1000 detenidos desde el 11 de setiembre, de los que no se conoce ni el nombre ni el paradero ni la acusación. La amenaza de acabar ante un tribunal militar, a bordo de un acorazado, contribuirá a la desazón de los afectados. Incluso por carta, el llamado resulta ominoso.

Las instrucciones enviadas a todos los estados desde Washington ocupan ocho folios, son minuciosas y se dividen en varios apartados:

◆ "Obtenga los números de teléfono utilizados por el individuo y sus familiares."

◆ "Pregunte al individuo qué países extranjeros ha visitado, con fechas y motivos. Inquiera si él o alguien que conozca ha estado en Afganistán."

◆ "Si el individuo está aquí para estudiar, pregunte por sus planes futuros. Si está como turista, pregunte por las ciudades o monumentos que ha visitado o visitará. Pregunte si piensa irse de EE.UU. ya adónde irá."

◆ "Pregunte si sabe algo, o sabe de alguien que sepa algo, sobre los ataques del 11 de setiembre y sus perpetradores."

◆ "Pregunte si conoce a alguien que reaccionara de forma sorprendente o inapropiada ante la noticia de los atentados. Pregunte cómo se sintió el individuo ante la noticia."

◆ "Pregunte si el individuo conoce a alguien relacionado con actividades terroristas, o si él mismo ha tenido relación con ese tipo de actividad."

◆ "El individuo debe ser preguntado sobre si conoce a alguien con acceso a armas, explosivos o productos químicos peligrosos, o capaz de desarrollar armas químicas o biológicas."

*De El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.*

MIRADOR

PARAGUAY

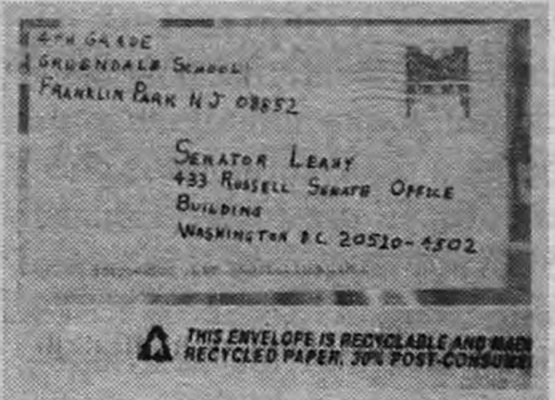
Nuevo destino para Rambo



La triple frontera tendrá 14 nuevos custodios. Son miembros de las Fuerzas Especiales de Estados Unidos (foto) que estarán un mes en Paraguay para participar en ejercicios combinados con efectivos militares locales, en apoyo contra el terrorismo en un área que según Washington es permeable al pasaje de terroristas. La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado se definió a favor de que el plenario de la Cámara alta dé autorización para el ingreso de catorce comandos del VII grupo de Fuerzas Especiales de Estados Unidos, del 30 de marzo al 30 de abril de 2002, junto con sus armamentos de alta tecnología. Los ejercicios se desarrollarán en Cerrito, a 45 kilómetros al norte de Asunción, y representa lo más cerca que la guerra afgana ha llegado hasta el momento de la Argentina.

EE.UU.

Otra teoría del ántrax



La ola de atentados con cartas-ántrax (foto) en Estados Unidos sería obra de un destacado científico del programa de armas bioquímicas norteamericano, que habría querido "crear pánico" sin querer matar, para llamar la atención sobre la cuestión de armas biológicas y obtener un mayor presupuesto para la investigación en su sector, aseguró ayer Greenpeace. La sospecha se basa en informaciones de delegados del gobierno estadounidense a la conferencia mundial sobre armas bioquímicas, en Ginebra, así como en científicos independientes que asistieron a dicha reunión en Suiza. El gobierno en Washington no divulga el nombre del laboratorio responsable ni la identidad del científico. Los expertos aseguran que las esporas estaban entremezcladas con el antifijador y gelificante sílice, que son habituales en el programa de armas bioquímicas norteamericano.

MIRADOR

FILIPINAS

Liberación y partida

Los rebeldes musulmanes del Frente Moro de Liberación Nacional, de vínculos confirmados con la red de Osama bin Laden, liberaron ayer a 110 rehenes en el sur de Filipinas luego de que pactaran con el ejército el abandono de la ciudad de Zamboanga. Al grito de "Dios es el más grandioso" y con armas en mano –a pesar que el pacto suponía que las entregaran–, los guerrilleros fueron escoltados por la policía a su salida de la ciudad, con abucheos de los residentes –mayoritariamente cristianos–. La liberación de los rehenes puso fin a una confrontación que había comenzado en la madrugada del martes entre soldados y guerrilleros. Los insurgentes son leales al ex gobernador regional musulmán y jefe del FMLN, Nur Misuari, cuyos seguidores se levantaron contra el gobierno la semana pasada y hace 10 días atacaron postas militares en la vecina isla de Jolo, en combates que dejaron 160 muertos. La presidenta filipina, Gloria Macapagal Arroyo, llamó "bandoleros" a la guerrilla y dijo que "debemos asegurarnos de que esto no pase de nuevo".

CHECHENIA

Acción de retaguardia

Georgia denunció que fuerzas aéreas procedentes de Rusia bombardearon ayer y anteayer la región norteña de Pankissi, fronteriza con Chechenia, y que actualmente alberga a 6000 refugiados chechenos. El presidente Eduard Shevardnadze señaló que aviones y helicópteros rusos bombardearon los desfiladeros de Pankissi, "para perjudicar su encuentro con el presidente ruso Vladimir Putin", en vísperas de la reunión que los presidentes mantendrán hoy en Moscú. Pero el Ministerio de Defensa ruso negó categóricamente la versión, aunque reconoció que la aviación de su país había mantenido en esa región una operación contra los rebeldes chechenos y que atacó a grupos guerrilleros que intentaban entrar al territorio vecino. Rusia acusa a Georgia de permitir la entrada en su territorio de rebeldes que combaten en Chechenia, sobre todo en los desfiladeros de Pankissi.

AFP



Qanuni, jefe de la delegación afgana a la conferencia de Bonn (der.), dice lo suyo.
Que no fue del agrado de las potencias occidentales patrocinantes de la paz (y el dinero) para Afganistán.

¿Quién dijo que Bonn iba a ser un jardín de rosas?

Por Ewen MacAskill *
Desde Bonn

La conferencia multiétnica sobre Afganistán en Bonn se trabó ayer en un problema clave: la negativa de la Alianza del Norte a una policía internacional para el país.

La esperanza de un temprano y positivo desenlace a la cumbre de paz afgana en Bonn fue hecha añicos ayer cuando la Alianza del Norte rechazó sin cortapisas una fuerza internacional de policía para el país. La veloz introducción de tropas neutrales es considerada esencial por las otras facciones afganas y por la ONU y varios países europeos, incluyendo Gran Bretaña, para evitar una vuelta a la era de los señores de la guerra y una recaída en la guerra civil. Hablando en una conferencia de prensa improvisada, Yunus Qanuni, jefe de la delegación afgana, se negó a modificar su postura. "Preferimos que la seguridad esté a cargo de las mismas fuerzas afganas, una fuerza que consista en diferentes grupos étnicos y diferentes fuerzas. Todavía insistimos en eso", dijo.

La intransigencia de la Alianza demolió la euforia del día inaugural de las conversaciones, el martes, cuando las cuatro delegaciones afganas prometieron cooperar para construir un nuevo futuro político para Afganistán. La ONU deliberadamente ubicó a la conferencia lejos de la prensa para evitar que las disputas se hicieran públicas; Qanuni llevó a su delegación a encontrarse con la prensa en su base al lado del Rin. Aunque posteriormente hizo una declaración ambigua sobre la posibilidad de un compromiso, repitió durante toda la conferencia de prensa la postura de oposición de la Alianza a tropas internacionales. "No sentimos que necesitemos una fuerza de afuera –dijo–. Hay seguridad en el lugar. Si hay necesidad de más, podemos conseguir seguridad extra de los otros grupos étnicos de Afganistán."

Anoche, los diplomáticos occidentales y los funcionarios de la ONU estaban torciéndole el brazo en un esfuerzo por salvar las conversaciones. Y tienen mucho músculo: los miles de millones de dólares en ayuda retenidos. James Dobbins, el enviado especial de Estados Unidos a Afganistán, dijo: "Entendemos que no se niegan a discutirlo sino que son de la opinión que la seguridad es bastante buena por ahora". Los diplomáticos occidentales esperan que sea sólo una táctica de negociación de la Alianza y que si abandona su objeción al principio de una fuerza podrán comenzar las discusiones sobre el número de tropas. Uno de ellos dijo: "La seguridad es el gran tema. Se puede reunir un gobierno de coalición pero no se pueden reunir fuerzas (afganas). Así que hay que tener una fuerza neutral".

Qanuni está en contacto regular con figuras clave de la Alianza, especialmente con el ex primer ministro Burhanuddin Rabbani, que desde el comienzo quiso descartar las conversaciones de paz. Se espera que la segunda fase de las negociaciones tenga lugar en Kabul. Pero las otras facciones no viajaran ahí a no ser que la fuerza multinacional esté en el lugar. Un vocero de la ONU en las conversaciones, Ahmad Fawzi, dijo: "Estas conversaciones no van a ser fáciles. Un grano de arena puede detener la maquinaria".

Gran Bretaña y otros países europeos consideran que la fuerza internacional es esencial para crear una base segura desde la cual pueda crecer una nueva estructura política. La ONU está decidida a que la Alianza efectivamente comparta el poder, pero Qanuni repetidamente sugiere que él era el representante del gobierno de facto. En un momento, en un pasaje no traducido del farsi al inglés dijo: "Nosotros somos el gobierno".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: C.D.

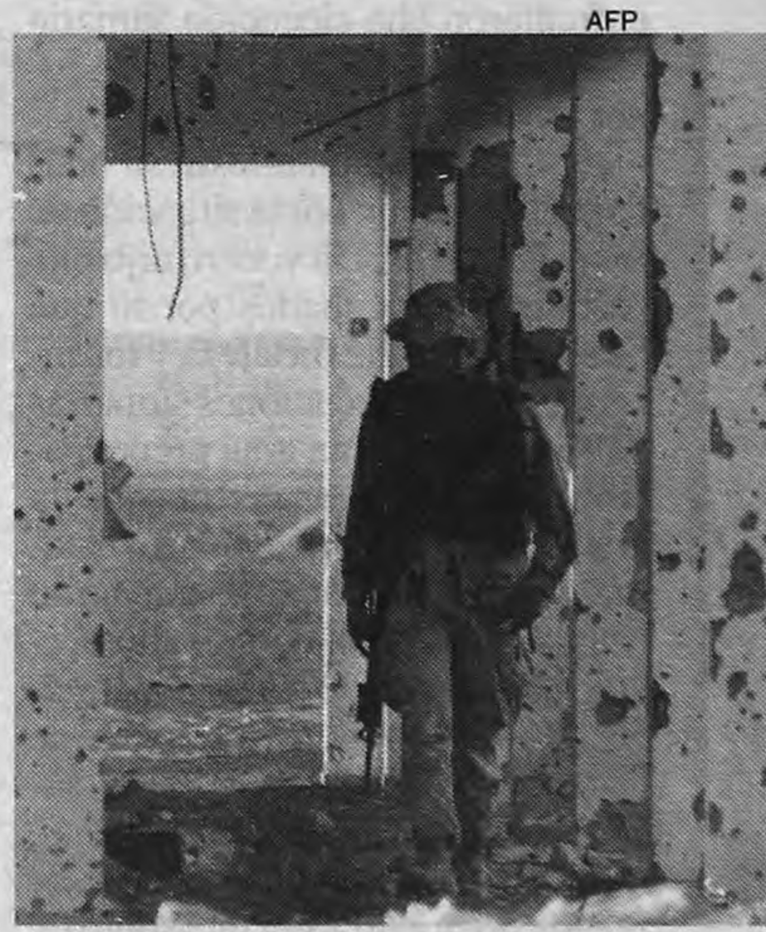
LOS MARINES

Todos

Vivo o (preferentemente) muerto. La incógnita de la ubicación de Osama bin Laden hizo que se intensificaran ayer los bombardeos norteamericanos sobre Kandahar, y comenzara la mayor operación terrestre desde el inicio de la campaña militar con el despliegue de marines que buscarán por tierra al líder de Al-Qaida. La atención de los norteamericanos se focaliza alrededor de Kandahar, el triángulo formado por Kabul, Jalalabad y el paso de Jyber. Mientras el presidente paquistaní Pervez Musharraf aseguraba que Bin Laden no se encuentra en su país, el ex embajador de los talibanes en Pakistán Abdul Salam Zaeef aseguró que los talibanes desconocen el paradero de Bin Laden. Asimismo, desmintió que miembros de Al-Qaida o de las milicias talibanas hayan muerto en el bombardeo de una casa en la región de Dand, en Kandahar. Mientras tanto, la CIA admitió la primera baja norteamericana en Afganistán desde el comienzo del conflicto: se trata de Johnny Spann, de 32 años, muerto durante el alzamiento talibán en la prisión de Qala-e-Jangi iniciado el domingo y sofocado –con la muerte de sus 600 protagonistas– anteayer.

El círculo parecía estarse cerrando sobre el sospechado más buscado. Ayer, el vocero norteamericano Kenton Keith aseguró que 600 de los 1000 marines que serán desplegados alrededor de Kandahar –aún bajo control talibán– han aterrizado en las últimas 24 horas. El resto lo hará "en las próximas horas o días", según dijo. Pero no está claro donde se encuentra Bin Laden. El paradero del mulá Omar también era objeto de dudas. Con-

AFP



Un marine vigila un edificio.
En una base que tomaron en el sur.

REFUERZAN SU DESPLIEGUE PARA CAZAR AL SOSPECHOSO

Los fuegos detrás de Bin Laden

Estados Unidos busca un fin rápido de Osama bin Laden y su red Al-Qaida en Afganistán, de modo que le permita liberar fuerzas que le sirvan para continuar la guerra antiterrorista en otros países, como Somalía e Irak. Y todas sus fuerzas se concentran en la tarea.


AFP

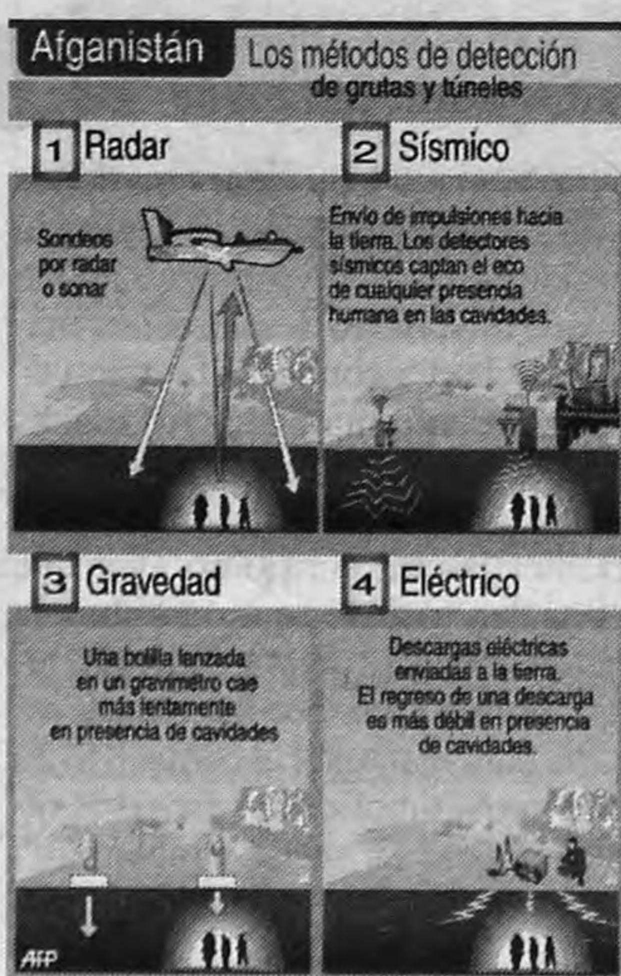
Un helicóptero de la fuerza de marines sobrevuela una trinchera en una nueva base en el sur.
Seiscientos de los 1000 marines que serán desplegados alrededor de Kandahar han aterrizado ya.



tradiciendo los dichos del secretario de Defensa norteamericano Donald Rumsfeld, el ex embajador talibán en Pakistán Abdul Salam Zaeef aseguró que un centro bombardeado por Estados Unidos en la noche del martes al miércoles "no era un centro talibán ni de Al-Qaida". "Ni el mulá Mohammad Omar ni ningún otro funcionario talibán se encontraba en el lugar". El general Tommy Franks, jefe del Comando Central estadounidense, señaló que pueden pasar varios días hasta que se sepa con seguridad si Omar o algún alto dirigente talibán se encontraba en el lugar. Franks aseguró además que seguidores de Bin Laden experimentaron con armas de destrucción masiva en más de 40 localidades en Afganistán, la mayor parte de las cuales está ya bajo control aliado. Franks aseguró que se investiga si las armas probadas eran de naturaleza química, bacteriológica o nuclear.

Los signos de que los días de Kandahar talibana están contados tuvieron otra verificación sobre el terreno, con la continuación por segundo día consecutivo de las negociaciones entre jefes tribales locales de la etnia pashtún y comandantes talibanes para lograr la rendición de Spin Boldak, una estratégica población cercana a la frontera paquistaní que todavía sigue bajo control de los talibanes. Según el vocero de la misión de la ONU en Kabul, Jaled Mansur, la situación en dicha ciudad, "es tensa y confusa". A pesar de las versiones que indicaban que los talibanes habían decidido entregar la ciudad y que había sido evacuada, fuentes de ambos bandos confirmaron posteriormente que las negociaciones no habían concluido y que la ciudad seguía en poder de los talibanes. Las negociaciones sobre la rendición de Spin Boldak estuvieron acompañadas por esporádicas luchas entre los talibanes y las tropas de los jefes tribales. Spin Boldak se encuentra a 90 kilómetros de Kandahar, y era la aldea desde la cual los talibanes atrincherados en aquella ciudad daban sus conferencias de prensa ante los periodistas del mundo entero antes de que decidieran ordenarles el abandono de la provincia, rumbo a Pakistán.

A todo esto, la administración Bush subrayó ayer su intención de hacer una rápida salida militar de Afganistán una vez que se lograran los objetivos de destruir a Osama bin Laden y su red Al-Qaida y erradicar lo que queda del régimen talibán. Hablando a condición de reserva, un alto funcionario del Departamento de Estado norteamericano dijo que la administración, que ha manejado las operaciones de la coalición antiterrorista prácticamente por sí sola, consideraría que ya ha hecho losuficiente si y cuando los talibanes y Al-Qaida son aplastados. "No hay necesidad de que la coalición esté presente", dijo el funcionario. Aunque Estados Unidos había contemplado previamente unirse a otros países en la reconstrucción de posguerra de Afganistán, el funcionario agregó que "yo no imaginaría que Estados Unidos participará de eso".



El punto es preocupante para Gran Bretaña y otros aliados europeos, que están tratando de entrar militarmente a Afganistán precisamente bajo el paraguas de la "intervención humanitaria". Otro motivo de preocupación es que eso liberaría fuerzas norteamericanas para combatir en el próximo frente antiterrorista, sea Somalía o Irak.



MIRADOR

MEDIO ORIENTE

La paz puede esperar


AFP

Las frases fueron muy lindas, pero de un acuerdo, ni hablar. "Hay que terminar las hostilidades y volver al proceso de paz. Ambos pueblos han sufrido demasiado durante estos últimos meses y llegó el momento de un cambio", aseguró ayer el enviado norteamericano Anthony Zinni al término del encuentro que en Ramalá, Cisjordania, mantuvo con su colega William Burns y con el presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat (foto). Antes de la reunión, Zinni recorrió territorios autónomos en Cisjordania y asentamientos judíos en esos sectores. Por su parte, Arafat calificó la entrevista de "importante" e "intensiva" y agradeció el reciente apoyo de Estados Unidos a la creación de un Estado palestino independiente. Arafat expuso su voluntad de consolidar un alto el fuego con Israel, pero criticó las exigencias de Sharon de condicionar el proceso a "siete días de calma absoluta". Ese período sería un obstáculo porque puede ser aprovechado por los grupos integristas para realizar ataques antiisraelíes.

Fuego en los tribunales

En enero del 2002 se sabrá si la Justicia belga continúa el proceso contra el primer ministro israelí Ariel Sharon, acusado por la masacre de los campos de refugiados de Sabra y Shatila en Beirut en 1982, cuando el jefe del gobierno israelí era ministro de Defensa. La demanda también se presentó contra el ex jefe del ejército israelí en la zona de Beirut, Amos Jaron. El proceso se encuentra actualmente congelado por las alegaciones presentadas por Israel. Ayer los abogados de Sharon argumentaron que la ley belga de competencia universal de 1993 según la cual la Justicia de ese país puede perseguir las violaciones del derecho internacional en todo el mundo salvo el belga, supone una discriminación de los mandatarios de todo el mundo respecto a los belgas.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Frente a los All Blacks

La inmediata posguerra marcó para el rugby argentino el comienzo de un intercambio internacional inédito hasta entonces. Y todo comenzó en 1948 con la visita a nuestro país del combinado universitario británico de las universidades de Oxford y de Cambridge. Diecisiete años después, en 1965, la gira del seleccionado argentino a Sudáfrica y Rodesia determinó desde entonces y hasta ahora, un lugar diferente del conocido en el mapa del rugby internacional, y se nos empezó a tener en cuenta de otra manera. En ese lapso ya la recordada victoria de Pucará sobre Irlanda en la cancha de Gimnasia y Esgrima, la gira deportiva francesa a Europa y del Atlético de San Isidro a Gran Bretaña habían sido mojones importantes.

En 1968 el seleccionado de Gales llegó a la Argentina y en el primer test-match de la historia entre estos equipos nacionales el resultado favoreció a los locales 8-3. El año siguiente también perdió el combinado escocés contra Los Pumas. En un año haberle ganado a dos de los "grandes" no era poca cosa. Aunque el cipayaje de siempre justificó lo de Gales, por haber llegado disminuido porque varios de sus titulares integraron coincidentemente con la gira de sus compañeros a nuestro país, el equipo de Lions británico de viaje deportivo por Sudáfrica.

Por estos días, más de treinta años después, Los Pumas repitieron en una semana lo que por entonces se había concretado en un año: ganarles a Gales y Escocia, pero por añadidura en las islas Británicas. La estadística marca que en la historia de compromisos, oficiales o no, el único seleccionado al que el nuestro nunca pudo ganarle es al neocelandés. Lo más parecido fue un empate en Ferro y una derrota en la misma gira cuando sobre el final Ernesto Ure, uno de los mejores forwards "grandes" de la historia, perdió una oportunidad de aquellas, en clara demostración de que independientemente de lo trascendente del resultado y de las estadísticas, también en rugby quien tiene grandeza de verdad, entre otras cosas es quien corre más riesgos.

En horas más, River será el escenario de un nuevo encuentro entre Los Pumas y All Blacks, sino el mejor –aunque para muchos sí– el seleccionado más "fuerte" del mundo desde varios años a esta parte, independientemente de no haber monopolizado ni las copas del mundo, ni las triples coronas y de haber perdido algunos test-matches. Es por estos tiempos el más difícil de los rivales a ganarle. Fundamentalmente, porque el rugby es quizá, el componente más fuerte de la cultura de su pueblo.

San Lorenzo ya sueña despierto con su primer título continental

Goleó 4-1 a Corinthians con dos goles de Romeo y se clasificó finalista de la última edición de la Copa Mercosur. Ahora espera por el ganador de la otra semifinal, Flamengo-Gremio, que se juega hoy.

4	**SAN LORENZO** Saja; Zerrizuela, Ameli, Capria y Paredes; Pusineri, Michelini, Erviti y Romagnoli; Franco y Romeo. **DT:** Manuel Pellegrini.
1	**CORINTHIANS** Doni; Pingo, Scheidt, Marquinhos y Klever; Rogerio, Fabinho, Ricardinho y Deivid; Luizao y Gil. **DT:** Wanderley Luxemburgo.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 36 y 91 m Romeo (SL), 54 m Pusineri (SL), 67 m Fabinho en contra (SL), 77 m Luizao (C). **Cambios:** 62 m Luciano por Deivid y Angelo por Pingo (C); 73 m Zurita por Pusineri; 75 m Leandro por Gil (C); 79 m Rodríguez por Franco. **Incidencias:** 80 m expulsado Fabinho (C).

Con una lucida tarea en el segundo tiempo, San Lorenzo dio vuelta la serie ante Corinthians y se metió, por primera vez en su historia, en la final de la Copa Mercosur. Con dos goles de Romeo, uno de Pusineri y otro de Fabinho en contra, los de Pellegrini golearon 4-1 y se aseguraron su lugar en la definición del torneo. Esta noche se conocerá su rival: en Porto Alegre, jugarán Gremio y Flamengo (igualaron 2-2 en la ida).

Con la necesidad de revertir el resultado del partido de ida, San Lorenzo salió de arranque dispuesto a adueñarse del trámite de juego y a buscar un gol tranquilizador. Con Pusineri como "8" adelantado y Romagnoli recostado sobre la izquierda, el conjunto de Pelegrini consiguió en esos primeros minutos hacerse dueño del balón y crear las mejores situaciones: lo tuvo en dos ocasiones Romeo, pero en ambas oportunidades la solvencia del arquero Doni le impidió festejar el primer gol. Sin embargo, de a poco el equipo brasileño comenzó a salir del fondo y a manejar la pelota. Claro que ese buen toque sólo se veía hasta tres cuartos de campo.

Cuando más confundido lucía, San Lorenzo se encontró con la ventaja. Serrizuela mandó un centro, Michelini peinó en el camino y Doni no alcanzó a desviar. Allí apareció Romeo y su oportunismo para convertir el primer tanto. La segunda parte mostró la mejor cara del equipo de Pelegrini, con el crecimiento en el juego de Pusineri y sobre todo de Franco. Por el contrario, Corinthians exhibió errores defensivos que antes no había evidenciado y además dejó en claro que no es un equipo que se caracterice por su fuerza anímica. Cuando Romagnoli envió el centro desde la izquierda, que Pusineri conectó con la punta de su botín derecho para convertir el segundo gol, la clasificación quedó sellada. Después, lo tuvo Franco con un jugadón personal pero su derechazo tocó el palo y salió; un rato más tarde lo perdió Romeo y luego fue Romagnoli el que probó desde lejos. Ante semejante diferencia, no extrañó que llegara el tercero, luego de otra gran maniobra de Franco, tras taco de Pusineri. El correntino envió el centro atrás para Romeo, pero Fabinho se interpuso y anotó contra su propio arco. A esa altura, todo era festejo e ilusión. El partido parecía definido, pero Luizao peinó un tiro libre de Ricardinho y, por un momento, por el Nuevo Gasómetro sobrevolaron algunos fantasmas. Claro que Corinthians apenas inquietó y sólo arremetió con algunos centros sin mayor peligro. En cambio, los locales fueron mucho más incisivos de contragolpe. Así el cuarto hora, obra de Romeo, tras un buen pase de Romagnoli.

DyN



Bernardo Romeo, certero como siempre: hizo dos goles y participó de todas las jugadas de ataque.
Para San Lorenzo, es la oportunidad histórica de cortar con más de cuatro décadas de frustraciones.

RACING Y RIVER YA VIVEN EL CLASICO DEL DOMINGO

Declaraciones y formaciones listas

El delantero de Racing Maximiliano Estévez ya comenzó a palpitar el clásico del próximo domingo ante River. Y precisamente, ayer por la tarde destacó que "Racing es mejor que River", tomando como argumento principal la tabla de posiciones del torneo Apertura. Además, también se acordó del arquero del equipo de Núñez, Angel Comizzo, al señalar que no tendría problemas en marcarle un gol "con el culo".

Por otro lado, algunas versiones sobre un supuesto "arreglo" registrado en el entretiempo del partido que Estudiantes le ganaba 2-0 a Racing, que finalmente ganó el puntero del torneo por 3-2 fueron calificados como "poco serias", por fuentes del club de Avellaneda. El rumor creció a partir de que habría una filmación con cámara oculta, que registrate el momento en que supuestamente se acordó el resultado de aquél encuentro, y que sería difundido por el programa periodístico "Telenoche Investiga" que emite canal 13.

Al finalizar la práctica de Racing realizada en el estadio de Avellaneda, Estévez remarcó que consiguiendo un triunfo el domingo, se estarían asegurando el título en un 99 por ciento. En relación al equipo, la única duda que tiene el técnico Merlo es sobre el reemplazante del suspendido Chatruc. Hasta el momento, el que más chances tiene es el colombiano Alexander Viveros. Por el lado de River, por primera en el torneo Apertura, el técnico Ramón Díaz presentará la misma formación. En consecuencia, los once serían Comizzo; Garcé, Ayala, Yepes; Coudet, Ledesma, Cambiasso, Zapata; D'Alessandro; Ortega, Cardetti.



Maceratesi, Barros Schelotto, Campagnuolo, Viveros y Maciel.
Los jugadores de Racing esperan ansiosos el clásico ante River.

LA PREVIA DE LOS PUMAS-ALL BLACKS

Esperando el gran partido

Marcelo Loffreda, uno de los entrenadores del seleccionado argentino de rugby Los Pumas, dijo que hoy, luego de la práctica matutina, dará a conocer el equipo titular que enfrentará a los All Blacks el próximo sábado en el estadio de River. El otro entrenador nacional, Daniel Baetti, consideró ayer que "Los Pumas tienen que equilibrar la obtención de la pelota. Además, tenemos que jugar con la gente necesaria para mantener el control. Si no podemos cumplir estos aspectos vamos a estar en serios problemas". Para el encuentro del sábado entre Los Pumas y los All Blacks, el segundo test match que se jugará en cancha de River, se llevan vendidas 46.500 entradas, y sólo quedan por vender 500 plateas altas y 8000 entradas generales. Por su parte, el técnico del seleccionado neocelandés, John Mitchell, confirmó ayer la alineación titular que enfrentará para el sábado. Los All Blacks formarán con: Ben Blair; Doug Howlett, Tana Umaga, Aaron Mauger, Jonah Lomu; Andrew Mehrtens, Mark Robinson; Scott Robertson, Reuben Thorne, Richard McCaw; Chris Jack, Norm Maxwell; Kees Meeuws, Antón Oliver (capitán), Dave Hewett.

EL DIA DESPUES DE LA FINAL INTERCONTINENTAL

Resaca de una noche triste

Para los medios europeos, el "Chelo" Delgado fue responsable de la derrota de Boca y en el gol de Kuffour hubo falta de los jugadores del Bayern. Bianchi, cerca de dirigir a Paraguay.

La prensa deportiva europea señaló casi con unanimidad a Marcelo Delgado como el principal responsable de la derrota por 1-0 sufrida por Boca Juniors, en la final de la Copa Intercontinental ante el Bayern Munich alemán. Además, esos mismos medios destacan que el gol decisivo del ghanés Samuel Kuffour estuvo viciado de nulidad, justificando de alguna manera los reclamos de los jugadores argentinos. Al mismo tiempo, además de mostrarse "muy honrado", Carlos Bianchi reaccionó con "bastante entusiasmo" al ofrecimiento que le hizo llegar el presidente de la Federación Paraguaya de Fútbol (FPF), Oscar Harrison, para que se haga cargo de la dirección técnica del seleccionado de ese país, que intervendrá en el Mundial de Corea-Japón 2002.

"Delgado hizo de todo para abrirle el camino al triunfo de los alemanes: se hizo robar un balón decisivo por el arquero Oliver Kahn, tiró afuera desde pocos metros con un remate absurdo, se ganó una estúpida amonestación por no detener el juego y, a los 45 minutos, se hizo expulsar fingiendo infantilmente un penal inexistente", escribió ayer el diario italiano *Corriere dello Sport*. La publicación calificó con dureza la calidad del partido ("feo, aburrido") y destacó que el gol decisivo de Kuffour fue irregular: "Hubo una infracción previa de los alemanes antes que el ghanés depositase el balón en la red y tenían razón los argentinos cuando reclamaron vivamente por el nuevo fallo contrario que les propinó el danés Kim Nielsen".

En términos parecidos se pronunció *La Gazzetta dello Sport*: luego de titular "Bayern en el techo del mundo", señala que el "Chelo" Delgado "la combinó verdaderamente 'grossa' con su sucesión de desatinos", pero omite toda referencia a cómo fue obtenido el gol decisivo, cuando faltaban dos minutos para que se cumpliera el tiempo suplementario de la final. Por su parte, el diario español *Marca* sostiene que "Delgado fue de la gloria a la tragedia" y añade que, con diez hombres, "Boca no pudo sorprender más con el contragolpe, al tiempo que el árbitro danés Nielsen daba una fuerte mano a los alemanes, ya que no castigó nunca a los tres jugadores del Bayern que durante los 90 minutos sometieron a un desleal acoso a Juan Román Riquelme".

Por el lado de Bianchi, que dejará de dirigir a Boca el 31 de diciembre próximo, el jefe de prensa de la FPF, Guillermo Batilana –el vocero de Harrison–, indicó que después del primer contacto en Tokio, "Bianchi abrió el abanico para que se siga conversando, y le dijo a Harrison que necesitaba mentalizarse desde ahora, incluso para el hipotético caso de enfrentarse a la Argentina en el Mundial 2002". También adelantó que Harrison y Bianchi volverán a contactarse telefónicamente el próximo 6 de diciembre "para pactar un encuentro en Buenos Aires para el 10 o el 11".

Por otro lado, trascendió ayer firmemente que el reemplazante de Bianchi en la dirección técnica de Boca sería el actual entrenador de Chacarita, Osvaldo Sosa, con quien ya habría habido charlas preliminares con dirigentes boquenses. Después de un intento de los directivos para retener al entrenador, en Tokio, Bianchi volvió a insistir ante el presidente Mauricio Macri que es irreversible su decisión de alejarse de la institución a fin de año. De esta manera, se cerrará el ciclo más exitoso en la historia del club.



Marcelo Delgado, la expresión misma del desencanto.

El Pibito se puso contento

El ex delantero de River, Javier Saviola, actualmente en el Barcelona de España, declaró sentirse "contento" con la derrota de Boca en la final de la Copa Intercontinental. Sin embargo, Saviola puntualizó que "como argentino, mejor que gane un argentino, pero como hincha de River, mejor que gane el Bayern". En Buenos Aires, sus ex compañeros –aún sin explicitarlo en declaraciones– pensaron y sintieron lo mismo. Cuando la victoria del equipo alemán ya estaba sellada, algunos jugadores de River mostraron su conformismo por el resultado. Esto sucedió en el lugar de entrenamientos del equipo de Núñez, en el Hindú Club de Don Torcuato: allí Martín Cardetti y Leonardo Astrada dejaron ver sus sonrisas por el resultado en Tokio. Igualmente, no dialogaron con la prensa en los últimos dos días. Asimismo, Saviola también consideró que espera "con ilusión" ser llamado por el técnico Marcelo Bielsa para integrar el seleccionado argentino que participará en el Mundial 2002. "Me entreno y juego con la ilusión de poder estar en el Mundial", señaló Saviola, quien en el Barcelona jugó nueve partidos como titular (trece en total), en los cuales anotó seis goles. Y agregó: "Las cosas están saliendo bien y la adaptación es buena. Juego cuando lo decide el entrenador, y voy a tratar de estar en forma para hacerlo bien cuando él lo necesite. Jugar un Mundial es el sueño de todo jugador".

El "millo" pagó con la misma moneda

Telam



Como es costumbre entre Boca y River, ante cada resultado adverso de uno, el clásico rival festeja a través de afiches ciertamente irónicos. "Contra el dolor, si es Bayern el bueno...", se podía leer ayer por la mañana en muchas calles de Buenos Aires. El mensaje llevaba la insignia de Aguilar Presidente, uno de los postulantes a ocupar el máximo cargo en River. Como el 8 de diciembre próximo habrá elecciones presidenciales en la entidad de Núñez, cualquier circunstancia es propicia para hacer campaña.

Pep, otra vez positivo

Josep Guardiola, futbolista español actualmente en el Brescia de Italia, dio positivo por nandrolona, en el segundo análisis al que fue sometido, esta vez después del partido que su equipo jugó frente a Lazio. Así lo anunció este miércoles el Comité Olímpico Italiano (CONI). Guardiola ya estaba suspendido cautelarmente de manera provisional tras haber dado positivo por la misma sustancia dopante, un esteroide anabolizante, tras el encuentro Piacenza-Brescia del 21 de octubre. "Estoy muy triste, pero estoy seguro de que probaré mi inocencia, puesto que creo en todo lo que he hecho durante mi carrera profesional", había declarado el ex jugador del Barcelona aunque no descartaba su retiro definitivo del fútbol.

Están todos perdonados

La FIFA decidió perdonar a los jugadores que habían acumulado tarjetas amarillas en la fase de clasificación para la Copa del Mundo 2002 y que, de acuerdo a la reglamentación, deberían cumplir por eso un partido de sanción en Corea-Japón. Sin embargo, el máximo organismo futbolístico universal no integró a su amnistía a aquellos jugadores sancionados con tarjeta roja. Estos sí que deberán cumplir su partido de suspensión en el Mundial, si no lo hubieran hecho con anterioridad.

Clasificados en Italia

Milan, Lazio, Parma y Brescia se clasificaron a los cuartos de final de la Copa de Italia de fútbol, luego de los partidos de vuelta de octavos jugados ayer. El Milán, que en el choque de ida con Perugia lo había goleado 3-0, terminó empatado a cero y por suma de resultados se clasificó. Lazio tampoco tuvo demasiados problemas con el Sienna (de segunda división): tras haberlo derrotado 2-1 en la ida, venció 1-0 con gol del argentino Hernán Crespo. Parma, que en la ida había ganado 2-0 a Messina (también de segunda), esta vez se confió demasiado y cayó por 2-1, aunque la cuenta final le resultó favorable. Mucho más duro fue para Brescia frente a Como (otro de la división inmediatamente inferior). Cayó 1-0 en el primer partido, ganó en la vuelta por igual marcador y terminó clasificándose por penales, en una definición que concluyó 5-3 para el equipo en el que juega Roberto Baggio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-G-Q-W) Matutina

1	2441	8	5921	15	6794
2	2513	9	7667	16	3954
3	9257	10	1506	17	5463
4	9778	11	8965	18	6539
5	6258	12	0628	19	3471
6	1305	13	1768	20	7249
7	9701	14	4959		

Quiniela Nacional (I-D-F-J) Vespertina

1	3644	8	8326	15	4129
2	9749	9	0764	16	3474
3	3210	10	6314	17	2871
4	7489	11	1965	18	7639
5	8594	12	6909	19	1880
6	7983	13	1871	20	2667
7	3538	14	5083		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6527	8	1480	15	3766
2	3708	9	1620	16	2122
3	6807	10	0462	17	9793
4	6693	11	4291	18	9858
5	7973	12	6329	19	1977
6	0484	13	6724	20	0181
7	3831	14	9008		

Quiniela Nacional (U-U-T-Y) Nocturna

1	5649	8	7111	15	5065
2	6816	9	0571	16	4778
3	3571	10	8488	17	4893
4	4199	11	8540	18	9388
5	3046	12	9167	19	4666
6	9611	13	5767	20	9061
7	7729	14	0633		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9205	8	8780	15	1831
2	5826	9	2580	16	5348
3	5933	10	0682	17	4441
4	7019	11	2338	18	0729
5	9255	12	3420	19	4089
6	6905	13	5456	20	2200
7	1396	14	2608		

"Monsters" a dos pesos

En la primera semana de exhibición del film *Monsters* en la Argentina, las localidades costarán 2 pesos, según lo anunciado ayer por la representación local de The Walt Disney Co. De acuerdo con el comunicado difundido por la compañía, el largometraje animado, realizado por los estudios Pixar (responsables de *Toy Story* y *Bichos*) podrá verse a ese precio en todos los cines del país y en todas sus funciones. La promoción, en principio, será válida solamente durante la primera semana del estreno, vale decir desde el jueves 6 hasta el miércoles 12 de diciembre inclusive. Luego los exhibidores podrán fijar libremente el precio de las localidades. Según Diego Lerner, máximo responsable de Disney en América latina, la iniciativa se decidió luego del éxito de la convocatoria "Vamos al cine por dos pesos", que lanzó hace tres semanas el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y que alcanzó a llevar más de medio millón de espectadores en apenas dos jornadas. La movida de la Disney Co. también apunta a otro objetivo: ante el promocionado estreno de hoy de *Harry Potter y la piedra filosofal*, lanzado al mercado por la subsidiaria local de la empresa Warner, *Monsters* quiere asegurarse desde su primera semana en cartel el primer lugar en recaudaciones, con un lanzamiento simultáneo en 180 pantallas de todo el país.



Rebecca Liljeberg y Alexandra Dahlström encabezan un elenco de una gran espontaneidad.
"Descubriendo el amor" se las ingenia para equilibrar el tono y que no se oscurezca en exceso.

La versión cinematográfica de la exitosísima novela de J. K. Rowling se caracteriza por un celo excesivo por el original, que no le permite al film tener su propia magia. A su vez, la pequeña película sueca "Descubriendo el amor" se destaca por su sensibilidad y capacidad de observación.

Cómo ser adolescente y no morir en el intento

DESCUBRIENDO EL AMOR — **7** PUNTOS

(*Fucking Amal*) Suecia, 1998.
Dirección y guión: Lukas Moodysson.
Fotografía: Ulf Brantas.
Intérpretes: Rebecca Liljeberg, Alexandra Dahlström, Erica Carlson, Mathias Rust, Stefan Hörberg, Ralph Carlsson, Maria Hedborg, Jill Ung.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich.

Por Luciano Monteagudo

Agnes está por cumplir 16 años. Desde hace dos vive en una pequeña localidad llamada Amal (la "maldita Amal" del título original del film) y todavía no ha hecho amigos. Como muchas adolescentes, se siente fea, sola, y le parece que la vida apesta. "No quiero una fiesta de cumpleaños", es una de las primeras cosas que apunta en su computadora, como si estuviera escribiendo su diario personal. Sus padres, sin embargo, se empeñan en que Agnes tenga su fiesta, en que invite a sus compañeros de colegio, para ver si logran sacarla de su encierro. Lo segundo que teclea Agnes en su computadora es "Amo a Elin". Elin es la chica linda del curso. A diferencia de Agnes, Elin puede parecer muy segura de sí misma ("Soy hermosa, seré Miss Suecia", afirma con soberbia), pero a su manera sufre tanto como todos los de su edad. De eso trata *Descubriendo el amor*: con una total empatía con sus personajes, acompañándolos siempre de cerca, sin moralizar ni prejuzgar, el director y guionista sueco Lukas Moodysson hace de su primer largo un retrato sensible y sincero de los infinitos padecimientos de la adolescencia.

Debut: ***El sueco Lukas Moodysson hace de su primer largo un retrato sensible y sincero de los infinitos padecimientos de la adolescencia.***

Para Moodysson, sin embargo, no es cuestión de cargar exageradamente las tintas, como lo hacía aquella película alemana *Christiane F.* Tampoco de banalizar el despertar sexual a la manera de *Porky's*, o de solazarse en la crueldad de la edad, como lo entendía *Mi vida es mi vida*, la ópera prima de Todd Solondz. Se diría que el suyo, más que un camino intermedio, es un acercamiento distinto al tema, quizá más simple pero también más justo, en el cual la película evita los dramatismos extremos pero también la condescendencia y la superficialidad. No es que la vida de Agnes, por ejemplo, sea fácil: la atracción que siente por Elin (y el rechazo inicial de su compañera) contribuye a su aislamiento y es un motivo más de discriminación. Pero *Fucking Amal* se las ingenia siempre para equilibrar el tono y no permitir que la película se oscurezca en exceso, como cuando Agnes piensa en suicidarse y para entrar en clima pone una fuga de Bach.

Otro tanto sucede con Elin. "Estoy tan aburrida, odio la vida", grita, mientras se queja de que en Amal todo lo que está "in" nunca llega, o llega tarde, cuando ya está "out", como las *raves*. Drogarse un poco también parece difícil en Amal. Lo único que Elin y su hermana encuentran a mano es mezclar Alka Seltzer con Coca Cola. Los chicos tampoco ayudan. Se la pasan hablando de autos o de teléfonos celulares, comparándolos entre ellos como si se estuvieran midiendo los falos. ¿Sexo? Ni mucho, ni bueno. "Pffff... y ya está", se quejan las chicas de los varones. En medio de su desconcierto, Elin sabe algo, en todo caso: que no quiere tener por delante una típica vida de suburbio, ya completamente prefijada. No quiere –como le pasó a su madre– casarse por rutina, tener hijos, dedicarse sólo a cuidarlos y que un día cualquiera su marido la abandone por una mujer más joven, mientras ella se queda mirando la TV.

Hay una permanente capacidad de observación que le da a *Descubriendo el amor* su carácter distintivo, más allá de la espontaneidad de su elenco y de su imagen sin artificios, tan habitual en el cine independiente. Hacia el final, el film parece olvidarse de esos méritos y amenaza peligrosamente con terminar en un destemplado alegato en favor de ladiversidad sexual ("Los mensajes hay que dejárselos al correo", decía Hitchcock). Pero el epílogo viene a mitigar ese desliz. Cuando Agnes y Elin se sientan a compartir un Nesquik y a discutir sobre si es mejor diluirlo en más o menos leche, vuelve a quedar claro que, a su manera, todavía son nenas y que tienen una eternidad por delante para decidir qué hacer con sus vidas.

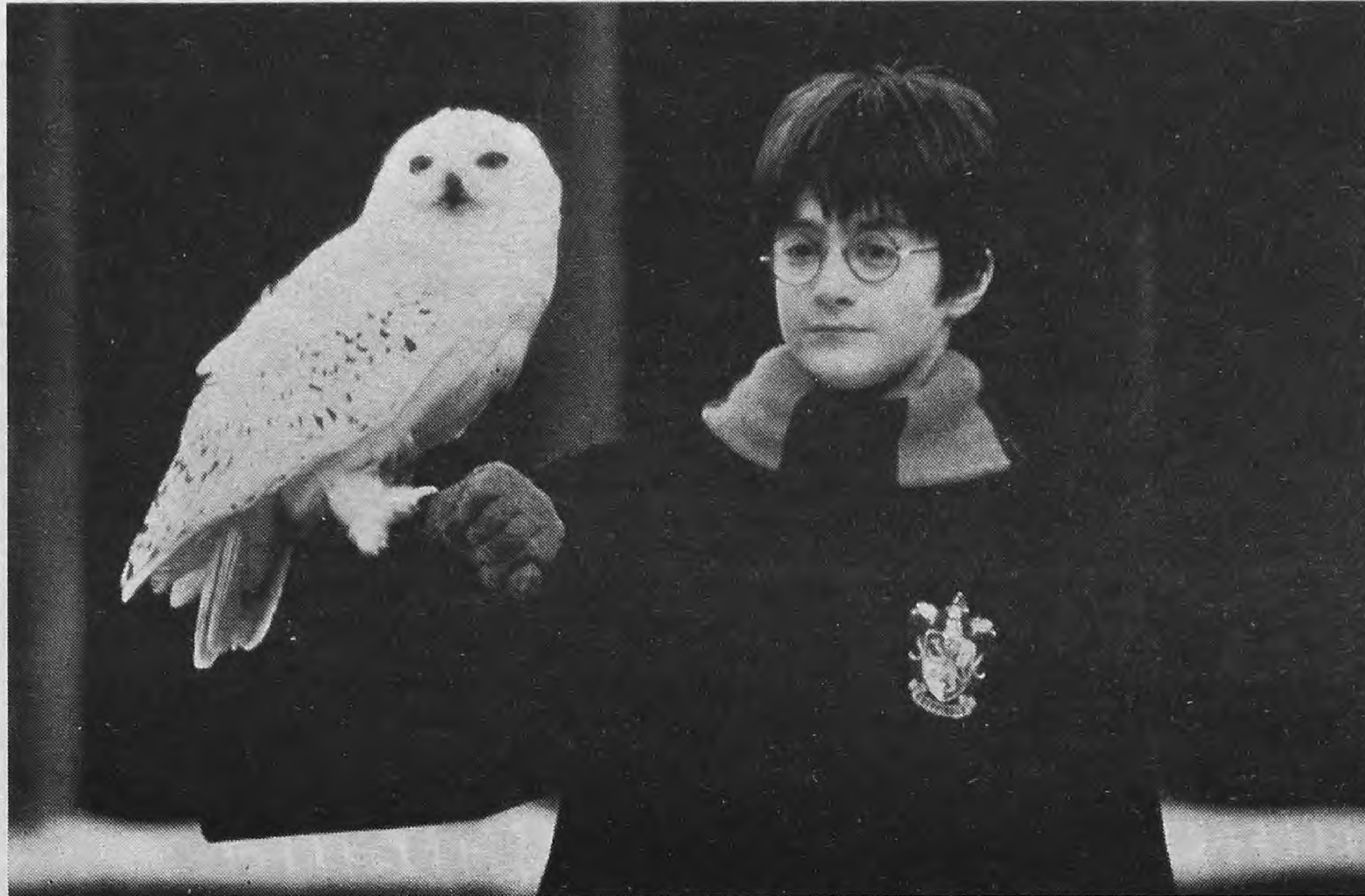
"HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL", DE CHRIS COLUMBUS

England made in Hollywood

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL 6 PUNTOS

(*Harry Potter and the Philosopher's Stone*), Gran Bretaña/Estados Unidos, 2001
Dirección: Chris Columbus.
Guión: Steve Kloves, sobre el libro homónimo de J. K. Rowling.
Fotografía: John Seale.
Música: John Williams.
Intérpretes: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Richard Harris, Maggie Smith, John Hurt, Alan Rickman, Ian Hart, John Cleese, Fiona Shaw, Julie Walters y Zoe Wanamaker.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, América, Atlas Lavalle, Monumental, Metro, Gaumont, Cinemark, P. Bullrich, P. Alcorta y Multiplex Belgrano.

Por Horacio Bernades



Harry tiene anteojos, mirada de chico sensible y la consabida marca de fábrica sobre la frente. *Como él, cada uno de los personajes que lo rodean parecen salidos directamente de la pluma de Rowling.*

Harry tiene anteojos, mirada de chico sensible y la consabida marca de fábrica sobre la frente. Como él, cada uno de los personajes que lo rodean (familia adoptiva, magos de luengas barbas, compañeros de escuela y profesores) parecen salidos directamente de la pluma de J.K. Rowling, hipermillonaria autora de la saga original, y otro tanto puede decirse de todos los ambientes e incidentes de esta película fenómeno, llamada a ser la que destrone a *Titanic* del sitial del film más recaudador de la historia. La propia autora aprueba la versión cinematográfica (algo que tiene escasos precedentes en la tumultuosa historia entre escritores y películas), los fans la celebran, las boleterías exhiben desde antes del estreno el cartel de "No hay más entradas", nadie tiene reparos y las secuelas están aseguradas. Misión cumplida.

Ese es justamente el problema de base de *Harry Potter y la piedra filosofal*: es tan, pero tan fiel al libro, que, más que una película, parecería un parque temático, donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar. Quienes ambicionen alguna sorpresa o margen de libertad, algo que le dé a la película entidad propia, más vale que se queden en casa leyendo el libro. Pero no hace falta haberlo leído para percibir el carácter sucedáneo de *Harry Potter, the movie*: todo está tan en su lugar, que se hace palpable que todo aquí fue sometido a un férreo control. Siguiendo la línea de puntos del guión escrito por el reputado Steve Kloves (*Los fabulosos Baker Boys*, *Fin de semana de locos*), Chris Columbus se confirma como realizador obediente por antonomasia, algo que había demostrado sobradamente en películas como *Mi pobre angelito*, *Mrs. Doubtfire* y *El hombre bicentenario*.

Las dos horas y media de *Harry Potter y la piedra filosofal* dan comienzo cuando el gigantón Hagrid (Robbie Coltrane), la profesora McGonagall (Maggie Smith) y el profesor Dumbledore (Sir Richard Harris) depositan un bebé en un hogar cualquiera, como si se tratara de Moisés o del mismísimo Jesucristo. En verdad –y en esto también la película sigue el libro al pie de la letra– el pequeño Harry es un predestinado, y la saga que sigue no hará otra cosa que confirmar su carácter de superdotado. ¿Superdotado para qué? Todo el mundo lo sabe ya: para la magia. Arrancado a los 11 años del gris mundo de los *muggles* –esa gente que no cree en sortilegios ni los ejerce–, Harry será recogido por Hagrid, robusto ángel guardián que lo deposita a las puertas de Hogwarth, la más prestigiosa academia de magia de toda Inglaterra. Y por lo tanto, del mundo: como ninguna otra creación reciente, *Harry Potter* es casi una celebración oficial de la tradición británica.

Allí está el venerable *college*, con sus profesores-ogros, pero en el fondo buenos, sus ritos de iniciación, las rivalidades internas y la importancia dada al deporte (el *quidditch*, especie de cricket volador en el que, como en el rugby, puede tacklearse al rival). No falta el representante del *everyman* o hombre común, en este caso Ronald, el mejor amigo de Harry. Una escena culminante tiene lugar en el tablero de un ajedrez a escala humana, todo un hobby británico, y el desenlace sigue puntualmente las reglas del *whodunit* o "policial a la inglesa", en la línea de Agatha Christie o Ellery Queen. El peor *whodunit* posible, valga la aclaración: en la culminación, se establece que el malo es el malo porque al guión así se le antoja, aunque no se haya dado ni media pista en ese sentido.

Por si faltaba algo para convertir a *Harry Potter* en poco menos que un evento patriótico, allí está esa escena del comienzo en la que los búhos llenan el plano, que parecería extirpada de *Los pájaros*, de Sir Alfred Hitchcock. Ni qué hablar del elenco, verdadero panteón viviente del cine inglés. Sólo falta Sir Richard Attenborough, que debe haber estar ocupado filmando alguna otra película. No hay duda de que Daniel Radcliffe, el niño que carga con la pesada carga de ser Potter, es un gran hallazgo, así como Alan Rickman luce tanto o más disfrutable que de costumbre, lleno de miradas torcidas, pelo de paje y fraseos olímpicos. Tratándose más de un mesías que de un héroe en el sentido clásico, es lógico que, en lugar de atravesar pruebas de formación, Harry se limite a confirmar, ante cada nuevo obstáculo, que es el Maradona de la magia. Paradójicamente, a Harry le falta lo que le sobra al Diego: magia. Es que sus habilidades para el embrujo han sido prolijamente provistas por el superpoblado departamento de efectos especiales. Así, cualquiera hace y deshace con su varita.

Londres revisitada

Sobre la escoba "Nimbus 2000" todavía no se puede volar por el mundo de Harry Potter. Pero en ómnibus o en coche al menos es posible visitar los lugares donde se filmó la película sobre el aprendiz de mago. El sector turístico británico, en seria crisis tras las "vacas locas", la aftosa y el atentado del 11 de setiembre, espera que el éxito del film atraiga de nuevo visitantes y planea editar a fines de este año un *Mapa Harry Potter*. El punto de partida y llegada de la gira Harry Potter ya está fijado: la estación de trenes de King's Cross en Londres, aunque los turistas probablemente no podrán encontrar el andén nueve y tres cuartos, desde donde el personaje parte a su escuela en Hogwarts. La ciudad universitaria de Oxford, donde estudia la elite británica desde hace más de 800 años, sirvió al equipo de filmación como escenario para representar el internado de Hogwarts. Los amigos Harry, Hermione y Ron corren por las escaleras de piedra de Christ Church. El único cambio importante fue que el techo recubierto con adornos tuvo que ser tapado durante cinco días con una capa de estrellas para adaptarse al libreto. También se convertirán en lugares de culto para los fans de Potter la biblioteca Bodleian de Oxford, que aparece como la de Hogwarts, así como las bóvedas góticas de la escuela Divinity y los muros de Alnwick Castle, el segundo castillo habitado más grande de Inglaterra, que fueron testigo de partidos de "quidditch".

"El dinero es el primer motor de las sociedades"

El director español Gerardo Herrero vino a Buenos Aires a presentar su sexto largometraje, "Las razones de mis amigos", sobre el desencanto de toda una generación. También adelanta detalles del próximo film de Adolfo Aristarain, del que es coproductor.

Por Ana Bianco


Bernardino Avila

Gerardo Herrero y la sombra de sus personajes en "Las razones de mis amigos".

Desde su compañía, Tornasol Films, el español Gerardo Herrero ha producido o coproducido desde 1987 más de cuarenta films, entre ellos de cineastas de la talla del inglés Ken Loach, el mexicano Arturo Ripstein, el portugués Manoel de Oliveira y el cubano Tomás Gutiérrez Alea. Con el cine argentino, Tornasol tiene una larga relación, cuyos últimos frutos son la exitosa *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella, y la nueva película que ya está preparando Adolfo Aristarain. Pero Herrero es también director: *Malena es un nombre de tango*, *Frontera Sur* y *Territorio Comanche* son algunos de sus propios films, a los que ahora se suma *Las razones de mis amigos*, que llega hoy a la cartelera de Buenos Aires después de una exitosa temporada en Madrid. Basado en la novela *La conquista del aire*, de Belén Gopegui, *Las razones de mis amigos* narra la relación afectiva entre tres amigos inseparables, que la solicitud de un préstamo de dinero por parte de uno de ellos resquebraja la fuerte ligazón de amistad sin ninguna posibilidad de retorno. La película, ambientada en los años 90, se refiere a la sociedad neoliberal contemporánea y a los valores que de ella se desprenden. La aceptación masiva del público español a esta historia pequeña está dada por la identificación y cercanía con los personajes. Sobre esto dialogó Herrero con **Página/12**, además de adelantar algunos datos sobre el próximo film Aristarain.

–¿Cómo define a *Las razones de mis amigos*?

–Es una película intimista, de personajes y de sentimientos. Intento buscar el naturalismo y el realismo en personajes contemporáneos. Construí el casting a partir de la actriz Marta Beláustegui, que empezó en cine con *Malena es un nombre de tango* y de ahí tenemos una relación de amistad, ella me ayuda a buscar actores y hacer las pruebas. A los actores les sugerí leer *El diccionario de los sentimientos*, novelas, ensayos y libros que hablan de los sentimientos, de las relaciones de pareja y de los cambios sociológicos en la España de hoy. Los tres amigos de la película han vivido el final del franquismo, el inicio de la democracia y soportan el peso de la sociedad capitalista liberal. Vienen de muchos sitios, de aquello de la época de contra Franco vivíamos mejor. En la época actual pueden elegir tener hijos o no y además gozar de los beneficios bancarios que otorgan hipotecas para comprar casas.

–¿Qué los une en el presente a los tres amigos de la historia?

–Los une el pasado, la vida estudiantil universitaria y la lucha política. Algunos de ellos están llenos de contradicciones, salvo Marta, que es la única que se mantiene consecuente con sus ideales. Santiago abandona todo y se convierte en un trepa. Es consciente de sus acciones, deshace su relación afectiva con una hippie y establece otra más conveniente que le sirve para su ascenso como profesor y para su carrera editorial. Los personajes representan a la sociedad contemporánea urbana con todos los componentes del capitalismo. Lo difícil era determinar la suma del préstamo. El monto capaz de cambiar la vida de la gente, en España la cifra es de dieciocho mil dólares, además del esfuerzo que supone para el que lo presta y para su pareja también.

–¿Qué hay de usted en la película?

–Me considero parte de esos personajes, los conozco, se mueven en mi mundo y en alguna medida es como una autocrítica personal. A mí me han pedido dinero y yo también he prestado dinero. La película tiene cosas de mi generación, de los de cuarenta y también de los de treinta. La película la hicimos en trío, porque está basada en una novela de Belén Gopegui que es de mi generación y escrita por Angeles que tiene la misma edad de los personajes. Angeles escribía y nos reuníamos para discutir y la novelista estaba presente en el rodaje y en el montaje. Actualmente estoy escribiendo un guión con cada una de ellas por separado.

–¿El film evoca en tono nostálgico la época de la militancia?

–Está mi recuerdo personal. Era una época maravillosa, todos éramos de izquierda y antifranquistas y lógicamente de la burguesía porque sino era imposible estudiar. Ahora los ministros del Partido Popular provienen de la extrema izquierda, de la universidad de esa época. Es una pincelada, un toque para mostrar en realidad de donde vienen los personajes.

–¿El préstamo del dinero pone a prueba las relaciones?

–Hablando con gente, uno sabe de personas que han pedido dinero y han prestado dinero. El tema del dinero no se ha reflejado en el cine y en este caso está relacionado con el amor y la amistad. De ahí se desprende el éxito de la película, los personajes le son cercanos al público. El debate que plantea el film es si se debe prestar o no dinero. Conozco el relato de los que han prestado dinero, de los que lo han pedido no he podido recoger ninguno. El dinero es el motor de la sociedad y a veces no hablamos de él porque nos da vergüenza, pero está muy presente en nuestras vidas y nos influye en nuestros comportamientos. El dinero es simbólico, pero en este caso uno cree que las relaciones son más sólidas de lo que realmente son y el préstamo funciona como detonante.

–¿Cómo concibe el film a las relaciones de parejas?

–El film también plantea la elección de tener hijos o no. En la sociedad española el grado de natalidad es decreciente, se muere más gente de la que nace. Es un debate que va a empezar a plantearse de parte de los políticos y de las instituciones. Los españoles no quieren tener hijos y este debate afecta a la pareja y al crecimiento profesional, con lo que significa tener hijos. En el film, Santiago rompe con una chica joven porque no concuerda con su evolución. Carlos está perdiendo a su pareja y no sabe cómo retenerla. Marta es el personaje más positivo y justamente tiene la pareja opuesta a la que ella hubiera deseado y finalmente prefiere estar acompañada y no sola. Hubo una historia que filmé y la corté porque me pareció innecesaria, es cuando Marta se relacionaba con otro hombre ocasional.

–¿A qué se debió el éxito del film en España?

–Un amigo dice que Freud no cruzó los Pirineos. Los españoles no tenemos una mirada hacia dentro, sino hacia fuera y no queremos autocriticarnos de lo que somos y de lo que hemos sido. Me ha sorprendido lo que ha sucedido con esta película. Es una historia pequeña y de las que he filmado es pequeña en cuanto a producción y costos. Eso es lo que ocurre con el cine, uno nunca sabe qué es lo que va funcionar, sociológicamente no le encuentro explicación. Mi planteamiento con esta película era muy modesto, con actores nada famosos. No pensaba que fuera a andar tan bien.

Inédito: ***"El tema del dinero no se había reflejado hasta ahora en el cine español y en este caso está relacionado con el amor y la amistad".***

–¿En qué etapa se encuentra el nuevo film de Adolfo Aristarain, que usted produce?

–Adolfo está en plena etapa de escritura del guión, si todo anda bien se filmará a partir de abril del año próximo, la mayor parte del rodaje será en Argentina y otra parte en España. Tornasol Films la va a coproducir. La historia gira sobre la Argentina de ahora. Federico Luppi personifica a un padre que va a España a buscar a su hijo y regresa y como no puede vivir de su jubilación intenta montar un negocio. Estoy contento de trabajar nuevamente con Luppi. La película no tiene nombre definitivo, descarté el provisorio de "La banda" porque no me gustaba.


Joel Joan y Marta Beláustegui en una escena del film.
Amigos que compartían sueños e ilusiones hoy perdidas.

MARCHA EN REPUDIO A LOS RECORTES PRESUPUESTARIOS

Entre protestas y propuestas

Trabajadores de la Cultura manifestaron en la Plaza de los dos Congresos, con Alfredo Alcón como orador. El secretario de Cultura explicó que su pretensión es la misma que la de los manifestantes.

La Coordinadora de Trabajadores de la Cultura manifestó frente al Congreso Nacional para reclamar por el mantenimiento de los presupuestos originales destinados a los organismos del área y denunciar "recortes previstos en la ley de Déficit Cero para el 2002 en el área de la cultura". Alfredo Alcón fue el único orador de un acto que convocó, entre otros, a la Asociación Argentina de Actores, la Asociación de Teatros Independientes y trabajadores del Instituto Nacional del Teatro, de la Biblioteca Nacional y del Teatro Colón. En la Plaza de los dos Congresos, el actor dio lectura a un documento de la Coordinadora: "Así como no pudo vencernos la dictadura militar, no podrá vencernos la dictadura económica", afirmó. "Estamos aquí para sumarnos al torrente de luchas populares contra el sistema, porque la denominada libertad de mercado sólo favorece a las minorías privilegiadas. La hegemonía económica es tan necesaria para este sistema como lo fue en su época la militarización. Lo cultural, lo social y lo económico obedecen a los mismos intereses, por eso hoy nosotros nos instalamos en el mismo campo de lucha que todos los trabajadores." Luego del acto, el secretario de Cultura de la Nación, Darío Lopérfido, realizó declaraciones sobre el tema. "Creemos en la legitimidad de los reclamos y estamos en el mismo trabajo, que es preservar presupuestos para cultura. Pero hay que sumar nuevas ideas, propuestas y buenas leyes, como la de Mecenazgo (ver aparte), para no quedarnos sólo en el reclamo y tener una actitud positiva", concluyó.

DyN



De la marcha participaron actores, el teatro independiente y trabajadores de organismos estatales.
"La denominada libertad de mercado sólo favorece a las minorías privilegiadas", rezó el documento.

Durante la protesta, además de la lectura de adhesiones recibidas de personalidades de la cultura, integrantes de instituciones educativas que se verían afectadas por los posibles recortes depositaron sobre la vereda del Congreso ataúdes en los que pedían "No maten a la cultura". "Pedimos que se respeten los presupuestos originales para cultura debido a que existen instituciones que ya han sido afectadas por el recorte, algunas en un 80 por ciento", dijo Norma Montenegro, integrante de la Coordinadora. En ese sentido, Lopérfido admitió que hubo recortes de esa magnitud en el último trimestre del año, aunque agregó que gestiones realizadas por su secretaría lograron, también, "que se reincorporen partidas en todos los organismos". Aseguró además que las distintas dependencias en el ámbito de la cultura "van a funcionar, porque están funcionando", cuando por el tenor de las medidas iniciales "se suponía que iban a quedar inoperables". El Teatro Cervantes, el Instituto del Teatro, la Biblioteca Nacional, el Instituto del Cine y otros entes dependientes de la Secretaría "funcionan", reiteró el secretario. Sobre las perspectivas para diciembre, indicó que "aún no hay partidas, igual que en el resto de los organismos públicos", y remarcó la importancia de que "se conserven los fondos porque el presupuesto es chico, y si nos quitan (parte de lo esperado) va a ser muy difícil funcionar".

La Coordinadora exige el mantenimiento de los presupuestos originales de todos los organismos de cultura para el año 2001 y la ampliación para el 2002, sean esos organismos nacionales, provinciales o municipales. También reclama el cumplimiento de las leyes del Tango, el Teatro, el Cine, el Doblaje, la Danza y de Ejecutantes Musicales, entre otras, así como "la urgente sanción de nuevas leyes en defensa del patrimonio cultural". Lopérfido aseguró que "no asistiremos pasivamente al desmantelamiento de nuestros teatros, libros, museos, cine y todo lo que nuestras leyes garantizaron". Remarcó que su "pretensión es la misma" que la de los manifestantes. "Para el año que viene espero conservar las partidas, mientras tanto estamos tratando de redoblar la apuesta para superar la crisis", expresó el funcionario.

Mecenazgo hecho ley

La Argentina ya cuenta con una Ley de Mecenazgo, por la cual las empresas y particulares que aporten fondos a actividades culturales podrán descontarlos del Impuesto a las Ganancias. La norma, aprobada el martes por Diputados, es similar a las que existen en países como España, Brasil y Chile: cuando se trate de donaciones anónimas, se podrá deducir el total del aporte; si figura el nombre de la persona o compañía (patrocinio), los montos podrán ascender hasta el 60 y el 80 por ciento, respectivamente. En todos los casos, la fracción del impuesto a descontar será de hasta el 5%. La autoridad de aplicación será el Fondo Nacional de las Artes, que extenderá certificados de autenticidad a los donantes y patrocinadores. "La norma no reemplaza al Estado en cuanto a sus responsabilidades, sino que determina que no tiene injerencia en lo que resigna de su recaudación a favor de los proyectos culturales elegidos por las personas físicas o jurídicas", explicó el diputado Luis Brandoni, autor del texto de la ley. Darío Lopérfido, secretario de Cultura de la Nación, aseguró que "la ley será un gran estímulo para los auspiciantes, que hasta ahora no tenían ninguna ventaja más allá del marketing, la publicidad o el prestigio. Ahora cuentan con una ventaja impositiva que alentará el aporte de fondos a la cultura". Las disciplinas que pueden verse beneficiadas cuando los auspiciantes se acojan a los beneficios de la norma son el teatro, danza, circo, ópera, mímica, las actividades audiovisuales (lo que incluye el lanzamiento y difusión de películas argentinas), fotografía, actividades discográficas, literatura, producción editorial, música, artes plásticas y gráficas, el folclore y las artesanías, la radio y televisión educativa y la conservación del patrimonio cultural.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-QUE ESPECTACULO!
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
16.30
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-VOS ELEGIS.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
17.30
7-DIGIMON.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO: "Noriega, el hombre fuerte de Panamá (1ª parte)".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.



"Punto doc", con Daniel Tognetti y Rolando Graña.

7-CUENTOS DE PELICULA: "La cautiva".
13-22, EL LOCO.
22.30
9-REALITY REALITY.
23.00
2-EL BAR II.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE (C.C.).
11-TIEMPO FINAL.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
2-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Un enemigo conocido".

"Cuentos de película", un modo de llenar la pantalla de literatura

Por Emanuel Respighi

El ciclo de ficción, coproducido por el INCAA y Canal 7, presentará doce adaptaciones de obras argentinas realizadas por directores jóvenes. Hoy comienza con "La cautiva", de Esteban Echeverría.





"La cautiva" fue realizada por Adrián Caetano, uno de los nombres fuertes del nuevo cine argentino.
Gastón Pauls y Paola Krum protagonizan el especial, que fue filmado en formato Betacam.

En una época en la que la depresión económica también golpea al mundo de la televisión, la fusión de esfuerzos y dinero entre diferentes partes de la industria es una buena alternativa para poner en marcha proyectos audiovisuales. Tal es la idea que subyace al compromiso que asumieron Canal 7 y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) para la realización de "Cuentos de película", un ciclo de unitarios que comenzará a emitirse hoy a las 22, por la pantalla de la emisora estatal. El ciclo de ficción estará compuesto por doce adaptaciones de obras literarias nacionales de todas las épocas, filmadas en formato Betacam por jóvenes directores de cine, lo que le otorgará cierta estética cinematográfica a la imagen. Cada uno de los programas será presentado por el actor Víctor Laplace.

Para la realización del ciclo coproducido por el INCAA y Canal 7, el órgano comandado por José Miguel Onaindia llamó a un concurso que convocaba a guionistas a adaptar libremente textos de escritores nacionales, para ser proyectados en formato televisivo de una hora. El premio era la entrega de 30 mil pesos (15 mil a cargo del canal en calidad de equipo técnico, y la otra mitad en efectivo por cuenta del INCAA) para la financiación de cada uno de los programas. Entre los más de cien proyectos presentados, el jurado –compuesto por Clara Zapettini, Beda Docampo Feijóo, Boy Olmi y María Esther de Miguel– eligió un total de catorce guiones, de los cuales sólo doce se materializarán en la pantalla (los dos restantes se encuentran en condición de suplentes).

"Con este convenio que firmó con Canal 7, el INCAA está honrando, por fin, sus últimas dos siglas: artes audiovisuales", explica Luciano Olivera, gerente de programación de la emisora estatal. "A pesar de los problemas presupuestarios que acechan a la economía nacional, la idea que perseguimos es la de no quedarse cruzado de brazos. El proyecto se propone acercar al televidente a la literatura, a la cultura y a las raíces de la historia argentina. Será uno de los ciclos de mayor calidad de la televisión actual."

Las obras elegidas forman un heterogéneo cuerpo literario, tanto en la temática como en los géneros y la época en la que se ubica cada una de ellas. En lo que resta del año se emitirán sólo cuatro, mientras que los demás se proyectarán durante el 2002. El ciclo abrirá con la adaptación televisiva de "La cautiva", el épico relato de Esteban Echeverría publicado por primera vez en el año 1837. Con el guión y la dirección a cargo de Adrián Caetano (*Pizza, birra, faso, Bolivia, La expresión del deseo*), el primero de los doce unitarios cuenta con los protagónicos de Gastón Pauls y Paola Krum, que encarnará a la mujer que junto a su hijo es raptada por una banda de delincuentes dispuesta a llegar hasta las últimas consecuencias.

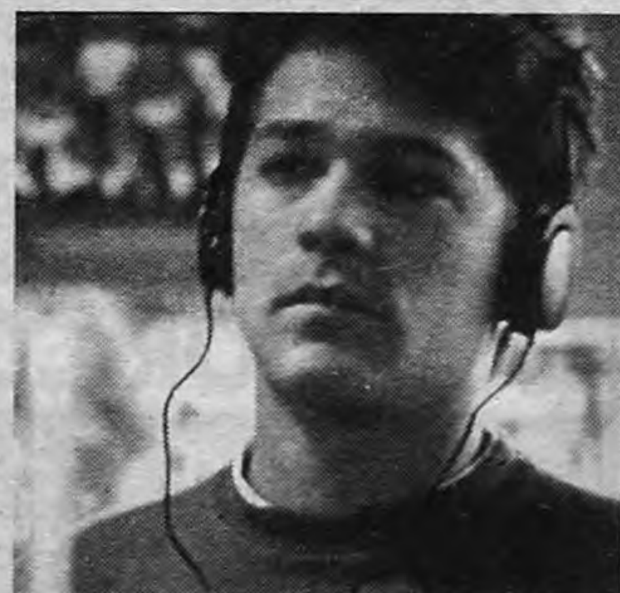
Los otros tres programas del 2001 serán: "Treinta y treinta" (6 de diciembre), el cuento escrito por Dalmiro Sáenz, y que bajo la dirección de Alexis Puig (*Vendado y frío, No muertos, El retrato de Felicitas*) tendrá una estética similar a la del spaghetti western (protagonizado por Jean Pierre Noher, Cecilia Milone y Tomás Fonzi); "El vestido de terciopelo" (13 de diciembre), de Silvina Ocampo, adaptado y dirigido por Lilian Morello (con los protagónicos a cargo de Mirtha Busnelli y Bettiana Blum); y "Visita" (20), de Ricardo Monti, con adaptación y dirección de Mario Sábato (*Los golpes bajos, El poder de las tinieblas* y *Al corazón*). Elena Tasisto, Roberto Carnaghi, Claudio Gallardou y Pepe Monje componen el elenco actoral del cuento que indaga acerca del funcionamiento del mundo. Por otra parte, ya está confirmado que el próximo año se emitirán "Anillo de humo", de Silvina Ocampo; "Esa mujer", de Rodolfo Walsh; "Dejá tu mensaje después de la señal", de Guillermo Saccomanno; "Charlie", de Marco Denevi; "El juicio de Dios", de Antonio Di Benedetto; "El móvil", de Julio Cortázar; "Las de Barranco", de Gregorio de Laferrère; y "Los perfumes de la noche", de Haroldo Conti.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL PADRINO, PARTE III
De Francis Ford Coppola
A las 13.55 por Cinecanal

El cierre perfecto para la célebre trilogía de la familia Corleone. En esta última parte, un avejentado Michael Corleone (interpretado obviamente por Al Pacino), intenta sacar a su mítica familia del crimen y los negocios ilícitos. Con su método habitual, Michael decide buscar perdón invirtiendo en negocios relacionados con la Iglesia Católica. Pero a medida que se estrecha su relación con los popes religiosos, descubre que esta institución también está contaminada por la corrupción. Un film enorme, inquietante y técnicamente impecable.



BUENOS AIRES VICEVERSA
De Alejandro Agresti
A las 22 por Volver

Un trabajo central para el cine argentino de los '90, tejido a partir de una serie de historias individuales que intentan trazar un panorama de una Buenos Aires en la que todavía flotan las cuestiones centrales de un pasado sin resolver. Un ex torturador que intenta violar a una ciega, un filósofo de tenor discepoleano, una chica que ayuda a un pibe de la calle al que balea la seguridad de un shopping, una teleadicta y un técnico de televisores con la traza del típico chanta porteño son algunos de los personajes que flotan en una ciudad violenta y decadente.



MENTES QUE BRILLAN
De Jodie Foster
A las 22 por TNT

Jodie Foster dirigió y protagonizó esta película encarnando el papel de Dede, una madre soltera que descubre que su hijo Fred es aquello que popularmente se conoce como un niño prodigio. Lo que no significa, en absoluto, que sea un chico feliz. La película tiene varias lecturas posibles, relacionadas con la vida de su estrella, que luego de rodarla se convirtió en madre soltera y que también había sido, a su manera, una niña prodigio: concretamente, cuando se consagró a los 14 años interpretando una prostituta en la célebre *Taxi Driver*.



LLUVIA DE FUEGO
De Stephen Hopkins
A las 12 por MGM

Dos ex militantes del IRA expertos en explosivos vuelven a encontrarse, años después, y con varias cuentas pendientes por resolver. Entonces, se batirán a duelo de una manera bastante enfermiza. Uno ha huido, tras ser el recluso más peligroso de una cárcel irlandesa (Tommy Lee Jones, foto). El otro (Jeff Bridges) es un especialista en bombas capaz de desactivar un mecanismo en tiempo record. El duelo entre ambos se desarrollará en una ciudad aterrorizada, en la que uno vuela todo lo que puede, mientras el otro intenta detenerlo.

EL COMFER INTIMO A TELEFONICA MEDIA A VENDER UN CANAL

La hoguera de las sociedades

Tras un largo proceso de averiguación de composiciones societarias, el Comité emplazó al grupo a vender Telefé o Azul, en un plazo no mayor de doce meses. Cómo se reorganiza un mapa por demás complejo.

Por Mariano Blejman

El Comfer intimó a la empresa Telefónica Media SA a vender, en un lapso máximo de 12 meses, uno de sus dos canales (Telefé o Azul) por incumplimiento del artículo 43 de la Ley de Radiodifusión, que prohíbe a un mismo grupo económico poseer acciones en dos canales de una misma ciudad. "Ahora Telefónica va a tener que vender", explica a **Página/12** el interventor Gustavo López. La investigación efectuada –tanto por el Comfer como por la Secretaría de Defensa de la Competencia– se centraliza en buscar a los verdaderos controlantes de los medios y comienza a destrabar el complejísimo entramado detrás de las compras de medios, luego de dos años de trabajo. En caso de que Telefónica Media SA no pueda vender en el tiempo estimado podría perder una de sus licencias, en cuyo caso –bastante improbable– volverían a pertenecer al Estado.

Gonzalo Martínez



"La demora se debió a un panorama complicado, que llevó meses de investigación", dice López.
El monto general de la operación de Telefónica Media SA en todo su pool ronda los 500 millones.

Además de intimarlos, el Comfer enviará al presidente Fernando de la Rúa, en un plazo no mayor de dos semanas, una "aprobación de compra" de Telefé por parte de los españoles, cuatro años después de haber sido efectuada. Telefónica Media SA se convertirá, entonces, en la primera empresa extranjera autorizada por el Comfer que maneja el 100% de un canal de aire nacional. Telefónica pudo comprar en su momento debido a la existencia del decreto 1005 de 1999, que permitió a los radiodifusores la compra de medios sin pedido previo de autorización del Comfer promulgado por el ex presidente Carlos Menem. En definitiva, esta acción deja el camino abierto para la venta total de Azul (Telearte SA) controlado en un 50% por Telefónica Media SA. Las intimaciones también llegaron a los canales 8 y 10 de Mar del Plata, pertenecientes del grupo español, en cuyo caso Defensa de la Competencia se expidió diciendo que se trataba de monopolio, ya que no hay otros canales en la ciudad.

El mapa de las sucesivas compras de las acciones de Telefé y Azul por Telefónica Media SA es una verdadera telaraña que comenzó a desentrañarse cuando el Comfer recibió la última información de las operaciones de Telefónica Media SA en Argentina. El grupo español se había negado a entregar la documentación debido a que estimaban que la ley sólo requería información sobre la empresa dueña de los medios, pero no sobre su conformación societaria. Al final, luego de meses de negociaciones el grupo español aceptó entregar la información dejando en claro que lo hacía bajo disconformidad. "La demora en la decisión –dice López– se debe al complicado panorama societario que nos llevó meses de investigación."

El asunto es que todavía –aún hoy– Telefé y Azul nunca cambiaron de dueño societario. Sólo se modificaron los dueños de las empresas que controlaban a la sociedades que controlaban a los canales. Parece un juego de palabras: el avance del Comfer fue simplemente controlar a las sociedades controlantes. Por ejemplo: Telefé hoy sigue perteneciendo a Televisión Federal SA. Pero esta empresa antes pertenecía en un 100% a ATCO (Atlántida Comunicaciones SA) hasta que fue comprada por Telefónica Media SA. A su vez, Atlántida Comunicaciones estaba conformada por otras empresas. A saber: al 21 de marzo de 2001 ATCO era de Ambit SA, Southel Equity Corporation (una empresa del CEI presidida por Raúl Moneta) y Telefónica Media SA de Argentina en un 30%. Cada una de estas empresas estaba a su vez constituida por otras empresas menores, entre los que se encontraba Vigil Corp SA, antiguo dueño de Editorial Atlántida.

Por el otro lado: Azul Televisión siempre perteneció a Telearte SA. Sin embargo Telearte SA a su vez pertenecía al Holding Prime Argentina. Este estaba conformado por ACISA y Prime Televisión en un 50% cada una, desde fines de 1997. Tiempo después, el 50 % de ACISA pasó a ser parte de Telefónica Media y Prime Televisión pasó a pertenecer al fondo de inversiones J.P. Morgan, que adquirió por U$S 67.5 millones de dólares la mitad del canal. El mes pasado, J.P. Morgan fue autorizado por los directivos de Telefónica Media SA a sondear el mercado internacional para vender el total de la empresa.

El monto general de la operación de Telefónica Media SA en todo su *pool* ronda los 500 millones de dólares. El valor de venta de Azul estaría entre 120 a 140 millones de dólares. En un año de recesión mundial, las posibilidades de vender el canal son estrechas: la torta publicitaria bajó un 40% en un año. Aún así, entre las opciones de los compradores está el Grupo Cisneros y Disney. Y según aseguró Gustavo López, el tiempo dado para organizar la venta "es para preservar las fuentes de trabajo de Azul", que será el canal a vender. Pero eso no es todo: en los próximos meses se intimará al grupo mexicano CIE (véase página 15), en Buenos Aires, y al grupo Uno en la ciudad de Rosario a vender varias de sus frecuencias radiales, que controlan más de una radio AM por zona de influencia.

Argentinos en La Habana

Las películas *El hijo de la novia*, *Bolivia*, *La fuga* y *El lado oscuro del corazón 2* representarán al cine argentino en la sección oficial competitiva del 23er. Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, que se llevará a cabo en la capital cubana entre el 3 y el 13 de diciembre próximos. Los films de Juan José Campanella, Adrián Caetano, Eduardo Mignogna y Eliseo Subiela son sólo cuatro de los 36 largometrajes que el director del festival cubano, Iván Giroud, analizó en su reciente visita a la Argentina, cuando se declaró sorprendido de "encontrar un nuevo paisaje" en el cine argentino. La opinión ratifica el creciente prestigio del cine argentino en el mundo, en estos momentos. A los cuatro films que participarán de la competencia oficial, se suman otros 24 largos que serán exhibidos en otras cinco muestras del certamen habanero. Entre ellos se destacan *El descanso*, de Ulises Rosell, Rodrigo Moreno y Andrés Tambornino, *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, *Nueve reinas*, de Fabián Bielinsky, *Rosarigasinos*, de Rodrigo Grande, *Sábado*, de Juan Villegas, *Sólo por hoy*, de Ariel Rotter, *Taxi, un encuentro*, de Gabriela David, *Vagón fumador*, de Verónica Chen, y *Vidas privadas*, de Fito Páez.

POSDATA

Atentados. Programa de Asistencia Psicológica Gratuita de AMIA "frente a la posible reactivación de ansiedades, actualizadas por el comienzo del juicio oral y público por el atentado contra la sede de AMIA y reagravadas por los recientes atentados en Estados Unidos". 4959-8812.
Poetas. "Psicoanálisis, escritura y poesía. Alejandra Pizarnik, Néstor Perlongher", el 1º de 10 a 12.30 con Isidoro Vegh, Daniel Calmels y Liliana Donzis. Lavalle 23, Avellaneda. 4201-7476. Gratuito.
Etica. "Hacia una ética entre mujeres y varones. Género y discurso jurídico", con Haydée Birgin, Alicia Ruiz e Irene Meler, hoy a las 20. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Av. de Mayo 950, 1º. Gratuito.
Agenda. "La agenda de un analista", con Marcelo Peluffo en Tertulias Clínicas, el 30 de 20 a 22. 4803-5755.
Adicciones. Seminario "Crisis social y adicciones", de Fonga, 7 y 8 de diciembre. 4381-9155.
Malestar. "Diez años fundación Proyecto al Sur. Malestar: psicoanálisis/cultura", con Amado, Brück, Rudy, Ulloa, hoy a las 20.30 en Uriarte 1795 y Costa Rica.
Femenino. "Erotismo femenino. El amor en las redes del deseo" y "El arte femenino: ¿un nuevo paradigma?", el 1º de 15 a 20.30 en Palais de Glace, Posadas 1725. Gratuito. Discurso Freudiano.
Vejez. Seminario "La vejez y el envejecimiento", por María Cristina Pérez Acebo en Sociedad de Terapia Familiar, desde el 7 a las 17. 4962-4306.
Desmanicomio. "Acerca de la desmanicomialización", con Rafaelle Dovenna, Luigi Morrazo (Departamento de Salud Mental de Trieste, Italia) y Roberto Grelloni (Centro Diurno de Ancona). Presentación: Bernardo Kononovich. En CIAP, Charcas 4729, el 30 de 16 a 17.30. Gratuito. 4773-8336.
Padre. "El discurso jurídico y el fin del padre", por Louk Hulsman, con Diego Zerba, María Massa y Alejandra Vallespir en Centro Psicoanalítico Argentino, el 4 a las 20. Gratuito. 4822-4690.
Brindis. "Brindis con música" en el 11º aniversario de la revista *Topía*, el 4 a las 21 en Corrientes 1660 local 27.
Identidad. "Identidad y lazo social", el 1º de 8 a 19 con psicoanalistas, antropólogos, Abuelas de Plaza de Mayo en Sarmiento 1551. www.reunionesdelabiblioteca.com

EL EROTISMO Y SUS VICISITUDES EN EL

En el cuerpo amado,

Un recorrido por las funciones del erotismo: en su vínculo con las pautas sociales, que siempre transgrede; en su referencia al sujeto, que por él "busca la clave de su propio libreto"; y en sus versiones para el amor, el enamoramiento y la pasión.

Por Yolanda Orozco *

El erotismo es del orden del secreto y del desafío. La transgresión es inherente a su naturaleza en la medida en que, a través de su accionar, pone en evidencia una prohibición, negativizándola. En la cultura, los modos del erotismo y la transgresión que implican dependen de pautaciones propias de cada época y sociedad, pero, en todos los casos, la prohibición a la que responden está referida a la regulación de la sexualidad y al control de la muerte; es decir, a aquello que implica alguna suerte de exceso, de violencia, de desbordamiento por sobre lo instituido.

En el plano de lo singular, el erotismo transcurre en una especie de ritual donde, aun en el territorio de Eros, "la muerte es la forma emblemática de consumación del desafío" (G. Bataille, *El erotismo*). El horizonte de la muerte –como desintegración, desaparición, aniquilamiento– aparece en el trasfondo como posibilidad, no obstante negativizada por el marco narcisista. La tensión del yo entre prohibición y transgresión es esencial en la experiencia de lo erótico.

En el erotismo, el sujeto es –aun sin percatarse de ello– capturado a partir de cierto elemento que lo provoca, lo sorprende, lo interroga. Bien podría tratarse del roce de una pluma sobre el papel, o un pasaje de una sinfonía, unos labios abrazando el borde del cristal, el movimiento de una danza, la textura de un óleo, un lunar. La escena en la que está ese elemento adquiere otra tonalidad o cambia de foco: ese elemento pasa a primer plano. La secuencia –lenta o tumultuosa– marca un compás que envuelve a la vez que abre. El sujeto se ve introducido en cierto recogimiento o estremecimiento nada estridente, nada histriónico por lo general. Es del orden de lo sutil, lo sea o no el desencadenante.

Cuando ello tiene lugar en el marco de la relación con un otro, ambos protagonistas pueden ser –simultánea o alternativamente– foco o segundo plano –quizás su intersección–. Una mirada, una caricia o la sintaxis con la que ha sido escrita una carta de amor pueden producir el mismo efecto; siempre los cuerpos estarán implicados.

La experiencia de lo erótico es sobre todo sensual, y se desencadena a partir del registro de la percepción. No es el objeto en su totalidad el que abre camino a la experiencia: el objeto que deviene erótico se distingue por encarnar la disolución de los límites de cualquier objeto. Se trata de parcialidades que pueden o no ensamblarse, signos que pasan a un estado de equivocidad, ya que entran en consonancia con lo que en el sujeto abre al enigma. "Veía todo su rostro, su cuerpo, fríamente: sus pestañas, la uña de su pulgar, la finura de sus cejas, de sus labios, el esmalte de sus ojos, un toque de belleza, una manera de extender los dedos al fumar; estaba fascinado –no siendo la fascinación, en suma, más que el extremo del desapego– por una suerte de figurín coloreado, porcelanizado, vitrificado, en el que podía leer, sin comprender nada, la causa de mi deseo" (R. Barthes, *Fragmentos de un discurso amoroso*).

Esta consonancia se produce por una operación de connotación que tiende al límite trazado por la irreductibilidad del enigma. El fantasma –como sedimento de aquél– oficia de imán y traza líneas de fuerza (investimiento de huellas) que, en el planteo de la percepción, producen –por condensación– una metaforicidad intangible para la conciencia. Esta metaforicidad se encarna en la materialidad de los signos encontrados (o reencontrados) que de este modo pasan a ser connotativos de un "algo más", de un "más allá" de su superficie. El sujeto pretende desnudar, descifrar aquello cuya presencia lo fascina. Los signos tienen ahora una fuerza que atrae hacia un horizonte que se vislumbra por detrás de un vidrio mojado; superficie que se acaricia y que sostiene el hechizo, a condición de mirar a su través sin nunca atravesarlo.

Lo amoroso atraviesa lo erótico, pero no lo abarca: lo pulsional desligado y lo amoroso ligador se combinan dándole un nombre –siempre inacabado– al deseo, que es a su vez resultante del entrecruzamiento entre las formas particulares de constitución de los fantasmas con los modos sociales de producción de subjetividad. "Hay allí un gran enigma del que jamás sabré la clave: ¿por qué deseo a Tal? ¿Por qué lo deseo perdurablemente, lánguidamente? ¿Es todo él lo que deseo (una silueta, una forma, un aire)? ¿O no es sólo más que una parte del cuerpo? Y en ese caso, ¿qué es lo

Lunar: ***El sujeto es capturado desde un elemento que lo interroga: labios en el borde de un cristal, la textura de un óleo, pluma sobre papel, un lunar.***

SOBRE LA IDENTIDAD Y LAS IDENTIDADES

Dos cuchillos, el cuchillo

Por Luis Vicente Miguelez *

Nuestra práctica nos impone ocuparnos detenidamente de los modos en que la subjetividad va siendo afectada, modificada por nuestro tiempo. Basta con mencionar los efectos de la hoy posible clonación humana en torno a la filiación y a la alteridad, para darnos una idea de la dimensión del asunto. Es precisamente alrededor de la filiación y la alteridad, en sus diversos modos de articulación, como se delinea la subjetividad de cada época.

Sabemos que la alteridad se manifiesta como fuente de satisfacción y como padecimiento. Pero, sobre todo, como trabajo impuesto al psiquismo en su constitución. El encuentro con el otro exige un recorrido, un movimiento que incluye la pérdida y el duelo y que es propiciatorio de pasajes, un viaje incesante en cuyo transcurso las identidades se conforman y modifican.

Pensar la identidad es pensar la relación con los otros; cómo lo propio se articula con lo otro, con lo extranjero. Lo extranjero en uno y lo propio en lo extranjero. Es también pensar acerca de lo irreductible, lo no asimilable en lo semejante, que hace que uno sea en algún sentido otro para sí. La cuestión de la identidad plantea un territorio de frontera, un espacio paradojal donde confluyen lo diverso y lo mismo, cuya condición polimórfica es fuente de metamorfosis donde lo real puede salir transfigurado.

La pregunta por el ¿quién soy?, ubicada en los carriles de la interlocución se sitúa como: ¿quién habla? Es decir, en términos de una interrogación sobre el sujeto de la enunciación, más que en de coleccionar atributos sobre el sujeto del enunciado. Seguir el camino de la identidad a través de los atributos yoicos nos conduciría necesariamente a la pregunta sobre qué es lo que hace que algo sea lo mismo a pesar de los cambios. Un ejemplo nos muestra el callejón al que conduce esta perspectiva: un mismo cuchillo al que se le cambia el mango y luego la hoja. ¿Qué relación hay entre el cuchillo final y el del comienzo? ¿Es el mismo, transformado por los cambios? ¿O es verdaderamente otro? Pero, ¿será verdaderamente otro si deriva del primero? El ejemplo muestra las dificultades de intentar determinar lo uno invariable en el tiempo.

En el caso de un sujeto, ¿qué nos permite hablar de uno mismo a través del tiempo? Nos basta reconocer en el extrañamiento y la despersonalización parcial algunas de las manifestaciones con que la psicopatología de la vida cotidiana enseña la fragilidad en la que se asienta la mismidad del uno mismo. El otro acecha en uno e irrumpe entre la trama de los tejidos ficcionales de una identidad que se pretende idéntica a sí misma. Sin embargo, no podemos negar la urgencia con que nos aferramos a la creencia en que uno es uno a pesar de los cambios.

El sí mismo se forja primeramente como objeto de una mirada. Porta de este modo el sello del desconocimiento, ya que no logra zanjar en el plano imaginario del "soy eso" la cuestión del "quién". Cuando pensamos la identidad exclusivamente en la vía del "soy eso", queda eclipsada por la sombra de la identificación narcisista. Sabemos que, cuando la identidad se apoya sólo en la identificación narcisista, el resultado es la agresividad; una forma de identidad en la que la intolerancia, la segregación y el odio son moneda corriente. Identidades que Amin Maalouf, escritor que cabalga entre Occidente y Oriente, bautizó con el término "identidades asesinas", al preguntarse por qué "a lo largo de la historia la afirmación de uno ha significado la negación del otro" (A. Maalouf, *Identidades asesinas*, Alianza Editorial).

¿Es posible pensar en un mantenimiento del sí mismo diferente del de la identificación narcisista? Si algo puede sacar al sujeto de su reducción a la dimensión de objeto al que la mirada del Otro lo condena, esto será el movimiento que va de ser mirado y hablado a asumir la palabra en nombre propio. Este acontecimiento no sólo afecta al sujeto sino también al Otro, en tanto amarra su propio decir a un decir en el que toma lugar.

Asesinas: ***Cuando la identidad se apoya sólo en la identificación narcisista, el resultado es la agresividad: surgen las "identidades asesinas".***

* *Co-coordinador de Reuniones de la Biblioteca. Fragmento del trabajo "Cada vez que se dice yo. A propósito de la identidad".*

ENAMORAMIENTO, EN LA PASION Y EN EL AMOR

un accidente del deseo



que, en ese cuerpo amado, tiene vocación de fetiche para mí? ¿Qué porción tal vez increíblemente tenue, qué accidente?" (Barthes).

El erotismo es una de las vías por las cuales el sujeto se encuentra con el enigma de su deseo que lo interroga, e intenta, en la experiencia misma, ir al encuentro de aquello que le permita descifrar su sentido, encontrar la clave de su propio libreto, aquello que le es más propio y que nunca llegará a dilucidar del todo, puesto que se encuentra –por efecto de la represión– en el terreno de lo infranqueable.

El enamoramiento, el amor, la pasión, presentan modalidades y –en parte– destinos pulsionales divergentes; por lo tanto, las condiciones de posibilidad para el despliegue de lo erótico –en caso de que se dé– serán diferentes en cada caso. El amor y el enamoramiento se sitúan dentro de los límites demarcados por el principio de placer-displacer; la pasión los excede. La relación pasional es aquella "en la cual un objeto se ha convertido para el yo de otro en la fuente exclusiva de todo placer, y ha sido desplazado por él en el registro de las necesidades. (...) El placer se ha tornado una necesidad" (P. Aulagnier, *Los destinos del placer*).

En el enamoramiento –a diferencia del amor–, el erotismo no resulta preponderante, aunque puede participar en el inicio de la relación. El deseo erótico supone un estado transitorio de fusión, "una disolución relativa del ser" (Bataille), que no se condice con el ideal narcisista de totalidad presente en el enamoramiento. El interrogante sobre aquello que despierta el deseo del sujeto queda opacado por la presencia del objeto amoroso y del propio yo, como respuesta satisfactoria al ideal.

En la pasión, el terreno del erotismo es esencialmente el de la violencia, de la violación. Uno de los partenaires, en su necesidad de obtener ese único placer posible, claudica en su condición de sujeto y el deseo se desbarranca por los desfiladeros de las pulsiones de muerte. La desmezcla de pulsiones se traduce en una idealización excesiva del yo del partenaire, y en un sadismo pulsional vuelto al propio yo. El erotismo se desdibuja, se desvirtúa en sus efectos. La experiencia que toma su lugar se vale del dolor –en la perspectiva de la muerte real– para alcanzarlo. Vale aquí lo sostenido por Bataille cuando afirma que, en la puesta en acto del deseo erótico, hay una fascinación por la destrucción total: "Se trata de que la individualidad sea perturbada, alterada al máximo. (...) La promesa aquí es de goce, quizás supremo".

Nuevamente Barthes: "¿Enamorado de la muerte? Es demasiado decir de una mitad: la muerte liberada al morir. Tengo entonces esta fantasía: una hemorragia suave que no mana de ningún punto de mi cuerpo, una consunción casi inmediata, calculada para que tenga yo tiempo de sufrir sin haber todavía desaparecido. Me instalo fugitivamente en un pensamiento falso de la muerte (falso como una clave falsificada): pienso la muerte al lado: la pienso según una lógica impensada, derivo fuera de la pareja fatal que une la muerte y la vida oponiéndolas".

Considero que el amor es el ámbito donde, por excelencia, sucede la experiencia erótica. Lo erótico introduce una suerte de desequilibrio en la estructura narcisista del sujeto, al producirse –a partir de ciertos rasgos, indicios hallados en el otro– la reactualización de signos de percepción que devienen significantes enigmáticos en tanto incitan al sujeto a la búsqueda de aquello que definiría la naturaleza de su deseo.

> **Desnudez:** *Lograr la desnudez del otro pero también la propia, para desentrañar, en el encuentro de los cuerpos, lo más "verdadero" del propio ser.*

El espacio amoroso está atravesado por la circulación de significantes lingüísticos y no lingüísticos, procesos de deconstrucción y resignificación, que se juegan entre la tendencia del yo a sostener su integridad y la aspiración pulsional a alcanzar la verdad más íntima del ser. En la intersección entre estos dos propósitos, se produce placer. Recordemos que la experiencia está regulada por el principio de placer-displacer; es entonces placentera para el yo. Porque el sujeto juega en la cornisa: amenaza con, pero no llega a saltar.

La seducción ejercida por los signos está primero. "Cuando los signos asumen enteramente correspondencias infinitas, cuando se convierten en esas nebulosas en fusión, esos perfumes en condensación (...), la rigidez se evapora y el yo vaporizado en una metaforicidad generalizada es el terreno no de una pasión vil, sino del goce mismo, completamente convertido en belleza. Entiéndase: signo, o mejor, interferencia de signos, indecible significación de los juegos meta-fóricos" (Barthes).

Algo de la intimidad del sujeto se pone de manifiesto ante la fascinación y la atracción por develar eso que se esconde por detrás del signo que convoca desde el cuerpo del partenaire. Lograr la desnudez del otro pero también la propia, para desentrañar en el encuentro de los cuerpos lo más "verdadero" del propio ser, el *quid* de su deseo.

Sin el vértigo que implica la atracción por el enigma, sin la sensación de "perderse del todo" en la fusión con el otro, la experiencia de éxtasis no tendría lugar. La ilusoria "disolución del ser" (Bataille) tiene lugar sobre la base de una doble condensación: del sujeto con el objeto y con su propio accionar. El sujeto se desdobla en una intersección de parcialidades, de representaciones que, por los distintos registros perceptivos, remontan hasta sus componentes pulsionales y sensitivos. Allí se desvanecen las totalidades, para recobrarse un instante después del naufragio del sujeto, ante el bordeamiento del enigma que le es propio.

El erotismo es entonces el bastión desde donde la sexualidad resiste ser incluida en los discursos que intentan aprehenderla, normalizarla. Ya que lo esencial ocurre en la posibilidad de la puesta en escena de una imposibilidad: el intento por develar lo enigmático que vehiculiza el deseo, a condición de nunca alcanzarlo. Lo erótico, en su movimiento de transgresión-fascinación, reedita la experiencia de fusión en el marco del narcisismo, a la vez que garantiza al deseo que su movimiento, en pos de mitigar la falta, no será en vano.

* *Texto extractado del trabajo "El erotismo en la experiencia amorosa", publicado en la* Revista del Ateneo Psicoanalítico *Nº 3, "El cuerpo en escena".*

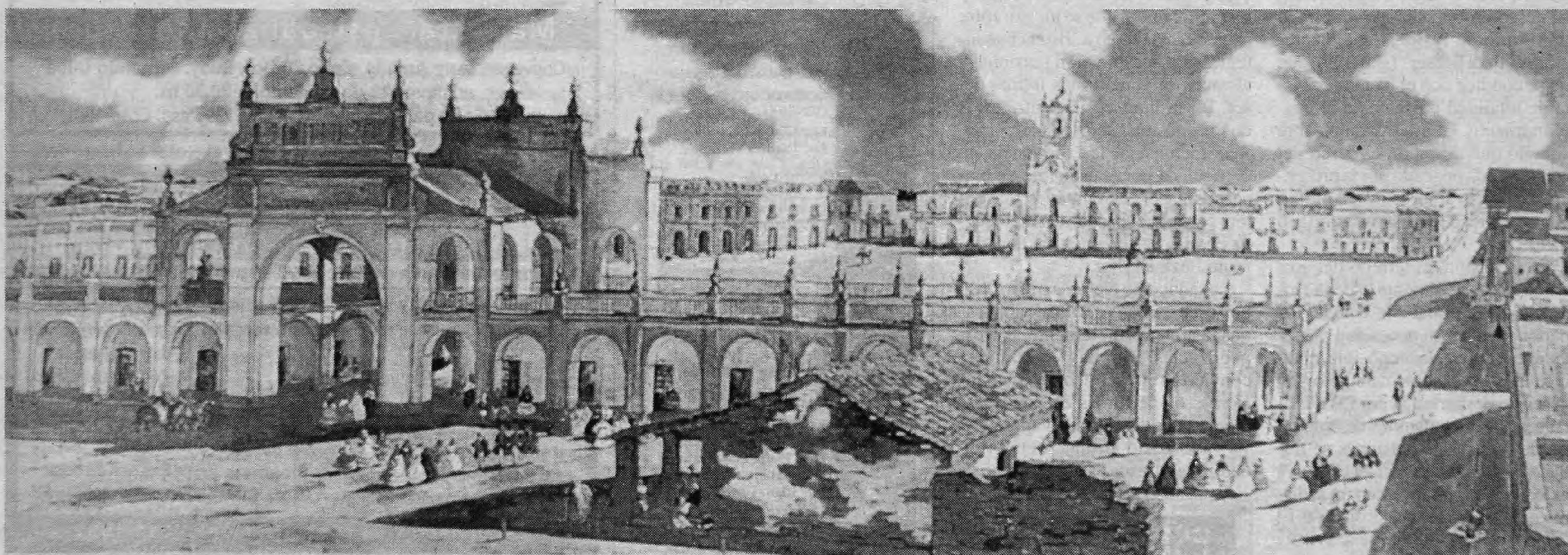
Página/12 y la **Universidad Nacional de Buenos Aires** presentan una obra realizada por el Departamento de Historia del **Colegio Nacional de Buenos Aires**

GRANDES DEBATES NACIONALES

FASCICULO 11

La cuestión de la capital

Un destino conflictivo



Buenos Aires.
"...es la Capital histórica y por lo tanto es la Capital necesaria..."
Nicolás Avellaneda

ESTE SABADO CON **Página/12**

SERA LA ASESORA ARTISTICA

Argerich en el Colón

La célebre pianista, que este mes copó la agenda musical de la ciudad, dio la sorpresa al aceptar su incorporación al teatro oficial. Esperan que sirva para ampliar el público.



Adrián Pérez

El nombre de Martha Argerich es todo un símbolo.
"Aportará en el borramiento de criterios elitistas."

Por Diego Fischerman

"La Argentina está llena de sorpresas; eso es lo que me gusta", dijo Martha Argerich apenas llegada a Buenos Aires para presentar el festival que con su nombre copó la agenda musical de la ciudad desde el 10 al 17 de este mes. Y hubo, claro, sorpresas. La primera tuvo que ver con el ofrecimiento para que ella se convirtiera en asesora artística del Teatro Colón. La segunda, con su aceptación.

"Es importante por sus valores reales y materiales, por su profundo conocimiento y por su innegable capacidad para proponer ideas que tengan que ver con la ampliación del público y la promoción de jóvenes talentos", asegura a **Página/12** Jorge Telerman, secretario de Cultura de la Ciudad. "Pero, también, su decisión de aceptar tiene un gran poder simbólico. Que, en un momento en que está tan diseminada la sensación de un horizonte opaco, alguien como ella, que es ya una leyenda, que no tiene ninguna necesidad de involucrarse con una sociedad tan atravesada de conflictos como la nuestra, quiera colaborar con la Argentina; que mientras muchos piensan en irse ella, de alguna manera, vuelva y elija el Colón para construir su legado, es un mensaje muy fuerte para una sociedad lastimada." La llegada de la pianista a la conducción del Colón es, sin embargo, apenas una parte de una reestructuración que se plantea con mucho más alcance que el de un simple cambio de nombres.

En el nuevo organigrama habrá –como en las viejas épocas– un solo director, al que asistirá este Consejo que estará conformado por los que tengan responsabilidades de conducción en los cuerpos estables del Colón, por la asesora artística y por el propio secretario de cultura. El nuevo director general deberá, según el secretario de cultura, estar ligado al mundo del arte, amar y conocer al teatro y, además, tener una experiencia incuestionable en la gestión cultural. "Hay alguien que se corresponde exactamente con ese perfil y estamos esperando su respuesta –dice Telerman–; si él finalmente no pudiera aceptar, habrá una dirección general interina y mi deseo sería que, en el futuro, el cargo fuera concursado." El nuevo mapa terminará de cobrar forma en los próximos días y el anuncio oficial se producirá de manera conjunta con el de la temporada lírica del año próximo. "La programación fue preparada por Renán y constituye el nervio central del teatro. Pero además queremos multiplicar geométricamente la actividad. En 2002 habrá un aumento considerable de las funciones de ballet, cuya conducción viene realizando una labor encomiable, habrá más conciertos de las orquestas y un incremento de todo lo que esté fuera de los abonos. Allí es donde Martha Argerich más va a aportar, en lo que tenga que ver con la ampliación del público y en el borramiento de todo criterio elitista."

CARTELERA

cines

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16, 19.20 y 21.10 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

DESCUBRIENDO EL AMOR
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson. con Alexandra Dahltröm y Rebecca Liljeberg. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19 y 22 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.20, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 17.10 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 18.45 y 22.25 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano), 12.50, 15.40, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10 hs. (En castellano), 16, 19.10, 22.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 19 y 21.50 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.15 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI
Dir.: John Madden, con Nicolas Cage y Penélope Cruz. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22.10 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.45 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (Sala IV), 17.50 y 21 hs. (Sala I).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.35 y 20.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas y S. Bean. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

8 1/2 MUJERES
Dir.: Peter Greenaway, con John Standing y Matthew Delamere. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 17.30 y 20.30 hs.

RICOS, CASADOS E INFIELES
Dir.: Peter Chelsom, con Warren Beatty, Diane Keaton y Andie MacDowell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEÑALES DE AMOR
Dir.: Peter Chelsom, con John Cusack y Kate Beckinsale. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.55 y 20.30 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 21.10 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERMOSA LOCURA: 13.05, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13, 15.20, 16.20, 18.40, 19.40, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 14.20, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIÈLES: 11, 15.35 y 20.35 hs. P/13.
LOS OTROS: 13.10, 18.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BOLA: 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 11.15, 13.20, 16.10 y 21.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NADA X PERDER: 11, 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/16.
CORAZON DE CABALLERO: 11.25, 17 y 22.40 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.10 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. P/16.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10 y 18 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO: 11, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13 y 15.55 hs. (En castellano), 18.50, 22 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
SEÑALES DE AMOR: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.40 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LEGALMENTE RUBIA 20.20 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.50 y 17.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERMOSA LOCURA: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 15.40 y 20.10 hs. hs. S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.20 y 22.20 hs. P/16.
NI UNA PALABRA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.10, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 14.10, 15.50, 17.10, 19.10, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.40, 15.15, 17.50 y 20.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 12.35, 17.10, 19.15 y 21.40 hs. P/13.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 12.50, 15.20, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.05 y 19.45 hs. P/13.
EL BOLA: 13, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13.40, 15, 16.50, 18.05, 20, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 14.45 y 17.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.45, 16.35, 19.25 y 22.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.30, 18 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.40 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
Sala IV
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SEÑALES DE AMOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
Sala III
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
NI UNA PALABRA: 12.45, 15.30, 17.45, 20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13, 18.05 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.15 y 20.20 hs. (En castellano); 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13.40, 17.30 y 21.20 hs. P/13.
EL BOLA: 15.30, 19.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.20, 17.10 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 13.30, 15, 16.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 12.50, 14.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 14 y 16.30 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30 y 18.45 hs. P/13.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13.
SEÑALES DE AMOR: 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13.
HERMOSA LOCURA: 13.30, 17.45 y 21.30 hs. P/13.
LEGALMENTE RUBIA: 11.30, 15.45 y 20 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.30 y 22.15 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 23.30 hs. P/13.
8 1/2 MUJERES: 11.15 y 15.45 hs. P/18.
EL BOLA: 13.45 y 18.15 hs. P/13.
LOS OTROS: 23.30 hs. P/13.
LA FORTUNA DE VIVIR: 16 hs. P/13.
EL PLACARD: 11.30 y 18 hs. P/13.
RERUM NOVARUM: 11, 12.40 y 14.20 hs. S/R.
BELLA TAREA: 13.30 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 11.45 y 16.15 hs. P/13.
NADA X PERDER: 11 y 16 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 14.50, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 12.50, 16.45 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL BOLA: 12.40, 16.55 y 21.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 125.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.40, 17.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.05 y 19.50 hs. P/16.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
NI UNA PALABRA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL PLACARD: 13.10, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.50 y 22.10 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.40, 17.50 y 20 hs. P/18.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.40 y 22 hs. P/16.
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 17.40 y 20 hs. P/18.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.20 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES DE AMOR: 13.25, 17.55 y 22.25 hs. P/13.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.30 y 20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 14.05, 15.55, 17.45, 19.25, 21.15 y 22.55 hs. P/16.
EL BOLA: 14.45, 19.05 y 23.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.45 y 21 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR: 13.25, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.10, 13.40, 15.20, 16.45, 18.30, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. tras.

NI UNA PALABRA: 15.10 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 12.50, 17.40 y 20 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.25, 15.35, 18.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.10 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 15.10, 17.30 y 22.25 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
NADA X PERDER 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS 14.30, 16.05, 17.40, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.30, 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl: $ 6 (lunes a miércoles: $ 3). Men. y jub.: $ 3.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
SEÑALES DE AMOR: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 13.50, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAPIDO Y FURIOSO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 13.40, 18,20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS OTROS: 13, 17.45 y 22.25 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES DE AMOR: 16.20 y 20.40 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. (Lunes a miérc. todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs.: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
VIRGINIA INNOCENTI "(M)Aquí". Historias y vivencias. Acompañamiento musical: Diego Vila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Astor Piazzolla").
PAULA ALMERARES-DARIO VOLONTE (soprano y tenor). Orquesta Estable del Teatro Argentino. Dir.: Mario de Rose. Prog.: Zarzuelas de Chapi, Vives y Moreno Torroba; oberturas, arias y dúos de óperas de Verdi, Donizetti, Giordano, Puccini, entre otros. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera").
LES LUTHIERS-LA CAMERATA BARILOCHE. "El Grosso Concerto". Viernes 7 y sábado 8: 20.30 hs., domingo 9 de Diciembre: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

SECRETARIA DE CULTURA
Dirección de Música y Danza. México 564 (Capital). Tel.: 4300-7384/7. **CORO POLIFONICO DE CIEGOS.** Dir.: Osvaldo Manzanelli. (Parroquia "Nuestra Señora de Guadalupe"-Av. 13 entre 57 y 58). Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LA DANZA DE LA FORTUNA.** Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bozán, Lolita Torres. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA CEREMONIA** (1996). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo. A las 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA** (1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere.. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
BUFFET FROID. Dir.: Bernard Blier, con Gérard Dépardieu. Viernes: 21.30 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Ma nuit chez Maud) Dir.: Eric Rohmer., con Jean-Louis Trintignant. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA CARTA QUE NO SE ENVIO** (URSS-1959). Dir.: Mijail Kalatozov. Ciclo "La Película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2,50.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado"...
COMPLOT AL CORAZON (Francia-1991). Dir.: Jacques Fansten, con Sylvain Copans. Hoy: 16 y 18.15 hs.
UN AIRE DE FAMILIA (Francia). Dir.: Cedric Kaplich, con Jean Pierre Bacri. P/13. Hoy: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine". **CUATRO CARAS PARA VICTORIA** (1992). Dir.: Oscar Barney Finn, con Carola Reina, Nacha Guevara, China Zorrilla y Arturo Maly. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **AMORES PERROS (2000).** Dir.: Alejandro González Iñarritu. "Encuentro con el Cine Mexicano". Hoy: 14.30 y 18 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA. Ciclo de Conciertos "Bienvenidos al siglo XXI". Dir.: Gustavo Dudamel. Prog.: Obertura festiva, de Shostakóvich; Obertura de "Rienzi", de Wagner; Danza del ballet "Estancia", de Ginastera; Danzas de "El sombrero de tres picos", de Falla; Sinfonía Nº 4 Op.36, de Tchaikovsky. Ent. libre. **Sábado: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Extraordinaria. Dir.: Mario Perusso. Solista: Eduardo Ayas. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Prog.: Adagio elegiaco (in memoriam Vittorio Sicuri), de Perusso; Escena del Acto III de "La fiamma", de Respighi; Te Deum, de Berlioz. **Martes: 20.30 hs.**
EORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Asociación Wagneriana. Función diferida del 14 de noviembre. Dir.: Günther Nouhold. Coro de la Asociación Wagneriana. Solista: Mónica Philibert, Beatriz Costa, Carlos Bengolea, Ricardo Yost. Prog.: Sinfonía Nº9 Op.125 "Coral", de Beethoven. (Informes: 4811-6296). **Miércoles: 20.30 hs.**
Fuera de sede. Función a realizarse en Circolo Italiano de Buenos Aires (Libertad 1264). Orquesta Académica del Teatro Colón. "Homenaje a Verdi". Dir.: Bruno D'Astoli. Prog.: "La Traviata", "La forza del destino", "Rigoletto; "Aida ", "Nabucco". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
EL MESIAS "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 5.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
MUSICA FICTA. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO, de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
JUANA MOLINA e "invitados". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
ADOLFO ABALOS. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.
ANACRUSA: "Susana Lago" y "José Luis Castiñeira de Dios" ptan.: "Pobre mi tierra". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
SEXTETO MAYOR- Daniel Binelli"-"Rodolfo Mederos" y otros. Homenaje a "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
TEATRO SEMIMONTADO. Segundo Encuentro. Ent.: $ 3. (Sala "Orestes Caviglia"):
Más frágil que el cristal, de Ariel Barchilón (Bs. As.); Cosas de familia, de Stella Camilletti (Bs. As.); Amaterasu, de Diana Amiana (La Plata). Hoy: 20.30 hs.
Desván, de Patricia Suárez (Rosario); El diario de A.F., de Marcelo Fagiano (Río Cuarto); 10Ôantes del beso, de Alberto Rojas Apel (Bs. As.). Viernes: 20.30 hs.
El segundo diluvio, de Raúl Dargoltz (Santiago del Estero); Enero, de Teresa Andruetto (Villa Allende-Córdoba); Encallados buques callados, de Mario Costello (Tucumán). Sábado: 20.30 hs.
H & H, de Eduardo Bonafede (Usuahía); Como si no me conociera, de Gustavo Battiti (La Lonja-Pcía. Bs. As.); Cotillón, de Rogelio Borra (Gálvez- Santa Fe). Domingo: 20.30 hs.
Un héroe en Villa Superada. Divertimento para matar las penas. Creación Colectiva. A partir de 13 años. Viernes: 21 hs. (Despedida). I.N.E.T. (Instituto Nacional de Estudios de Teatro). Ent. libre.
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. Cupo limitado. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
SABIHONDOS Y SUICIDAS, de Enrique Papatino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,** versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruíz. Jueves a sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con "Rubén Stella", "Carlos Weber" y "Ana Yovino". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE Libro y dir.: Paula Ransenberg. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 3).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRODUCTIVOS (Match de improvisación). Con Gabriel Paez y Diego Sicardi. Dir.: Oscar "Oski" Guzman. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 4.
EL CODO YOLA. Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
CONSTRUYETE UN ARCA. Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.
OK MR. TANGO (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
ROJO PASION Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. (Ent.: $ 8).
PAPILLON. Libro y dir.: Eric Parisi. Viernes: 22 hs.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EVA (Una pasión), de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 20 hs.
EDDA DIAZ en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC. "Show Multimedia". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Debut sábado 15 de Diciembre).

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 7.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Humorístico y musical. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
THE OSCAR SERRANO ORCHESTRA pta.: "La mejor música del mundo". 17 músicos en escena, interpretando a las grandes bandas: Glen Miller, Louis Arntrong, Benny Goodman, Ray Connif y muchos más... e incorporando al show el homenaje a "Frank Sinatra" en la voz de "Juan Franco". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Próxima semana).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS ARGENTINOS (Anplagued). Dir.: Sucesos Argentinos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent. libre.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible cada noche. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sábado despedida).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Viernes: 23 hs., lunes: 21 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. (Sábado despedida). Ent. libre.



CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.
MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs. (Despedida).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Dir.: Ricardo Behrens. Jueves: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes: 21 hs. (Despedida).
VERSOLARI, de Anabella Valencia. Por "Las hijas de Tandarica". Viernes: 23 hs. (Despedida).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
HISTORIAS Y SENTIDOS. Grupo "Kalimba". Coord.: R. M. González. Viernes: 21 hs. (Despedida).
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TRES BUENAS MUJERES, Un cuento de Laura Bonaparte. Versión Teatral de Graciela Holfeltz. Con "Adela Gleijer", "Ana María Castel" y "Dora Baret". Dir.: Georgina Parpagnoli. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás, Daniel Dibiase y Carlos Portaluppi. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EN-IGMA (veinte años después). Cía. Argentina de Mimo. Dir.: Angel Elizondo. (Para mayores de 12 años). Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LAS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. (Despedida).
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS. Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Grupo "La Cama". Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs.
DES TIEMPO, de Eugenio Griffero. Con Manuel Kesselman y Florencia Aroldi. Dir.: Gustavo Santos. Sábado: 22.30 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **EL RELOJ** "La mítica banda de los Ô70". Concierto unplugged. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Grupo: "La Mueca". Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 20.30 hs.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs.
DIAS EXTRAÑOS. Libro y dir.: Andrés Molteni Cibeau. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
TODAVIA. Danza. Dir.: Laura Cucchetti. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
ROMEO Y JULIETA, de Williams Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
UN MISMO DUELO. Humorístico de Fernanda Casares. Viernes: 0 h. Ent.: $ 3. (Café Concert).
DOROTEA, de Nelson Rodrigues. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. despedida. Ent.: $ 8.
HUMOR LEGAL. Humorístico de "Legal". Sábado: 0 h. Ent.: $ 2. (Café Concert).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
SERES IMAGINARIOS. Inspirada en "El libro de los seres imaginarios", de Jorge Luis Borges. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN SONORO RETINTIN, de N. T. Simpson. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
POLENTA CON PAJARITOS, de Roberto Ibáñez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
UNA BOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: C. Naser. Sábado: 0 h. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Sala 2).
DULCE VICTORIA. Libro y dir.: Luis Sanpedro. Teatro para adolescentes, con debate. Sábado: 17.30 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. Despedida. (Sala 2).
FURIAS (cuatro historias). Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
TRES ACTRICES, TRES MUJERES. dos obras de August Strindberg y una de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Lago Olivera. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
NIDITO DE AMOR. Libro y dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
HIJOS DE SU MADRE. Un espectáculo integrado por obras "Amor maternal", de August Strindberg y "La mala leche", de Luis Saez. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Melnik. Domingo: 19 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
CLOWNS A LA MAR. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463. **Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente.** Creación colectiva del Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. Reservas tel.: 4854-2257.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de "Tito" Cossa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PRISIONERO Nº 5 (en el límite de la ficción). Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabrisio Rotella. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SUICIDADOR, de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ROTAS CADENAS, de O. Tella y Pablo Cardon. Dir.: Pablo Cardon. Sábado: 20 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **MATARON AL CHE** Con Pedro Ferraro. Libro y dir: Gerardo Pensavalle. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
DETRAS DE LA RISA Dir.: Luis Arenillas. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4.
SER O NO SER: DE UD. DEPENDE. Creación colectiva. Dir.: Raul Colombo. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LA FABRICA- Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "... "La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foránea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraíso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.15 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II).
NUEVE: "En tu día", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Fabián Bendersky; "Secuestro", de G. Salas. Dir.: Adriana Ciurlanti; "Aróstegui con acento en la o", de Luis Saez. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: G. Fiore. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala III).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. (Despedida). Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.
BUENAS NOCHES CARIÑITO. Dir.: Mónica Driolet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
OBSERVACIONES... sobre un tema de "Hopper". Taller de creatividad de "La Carbonera". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").
EL GIRATORIO, de Juan Moreira. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA MAQUINA. Dir.: Matías Villa. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Precorrugado").
EL MONTON. Por el "SIT". Dir.: Ana Sinkö y Raúl Zolezzi. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Laminación").

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SEVERA VIGILANCIA, de Jean Genet. Con Iñaki Catoggio, Franco Grimaldi y Gabriel Maresca. Dir.: Román Ghilotti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PABLO SARAVI (violín) -"Alicia Belleville" (piano). Obras de compositores argentinos. Viernes: 20 hs. Ent. libre
HORA CERO: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo eléctrico) y Daniel Miguez (batería). Obras de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Arreglos y dir.: Héctor Yomha. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
MARTA BLANCO (mezzosoprano)-Valentín Surif (piano). Obras orquestales y de cámara de Irma Urteaga. Present. de CD. Sábado: 18 hs. Ent. libre.
EDUARDO FRASSON (guitarra). Recital. Obras de García Lorca, Granados y otros. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.
LA FISURA: Lucía Merico (voz), Luis Garimaldi (guitarra), Marcelo Zallio (piano), Claudio Rodríguez Blanco (bajo), Juan Pablo Spina (percusión), Rodrigo Genni (batería). Invitado: Javier "Lolo" Brun (percusión). Jazz y bossa nova. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
PABLO VUCETICH. Ciclo de "Jóvenes pianistas". Obras de Albéniz, Ginastera, Guastavino y Bartok. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI. Con Irma Urteaga (piano). Dir.: "Eduardo Cogorno". Obras de Mozart, Rossini, canciones de cámara argentina y españolas y fragmentos de zarzuelas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
JUAN PUCHO. Por Guillermo Hoffman y Rayen Braun. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
HORMIGAS GRACILES. Por Maximiliano Moldasky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
EL MALDITO PEREZ, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AGUA. Por Fernando Rubio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañía Jóven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE en: "Piel del sur". Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
JUICIO A LOS 50. Narración oral por Inés Grimland. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PADRE E HIJO. (Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Reservas tel.: 4321-9700. (Precios populares).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **JULIO BOCCA** en: "Boccatango en el Maipo". Con "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 20 hs. (Sábado despedida).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL SLOGAN, de Marcos Martínez. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ROMEO Y JULIETA (Happy end), de William Shakespeare. Dir.: Oscar Sucre. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LOS DE LA MESA DIEZ, de Osvaldo Dragun. Dir.: Isaac Eisen. Domingo: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BRILLA LA LUZ. Un musical de todos los tiempos. La historia de amor de María y José. Orquesta y coro en vivo. Dir. musical: Juan Ignacio Stramucci. Dir.: Débora Turza. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.** Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO. Grupo "Ave Fenix". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
THOBARICH, THE MOVIE, y "Compux". Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabreras 5567. Tel.: 4777-4900.
BALLET CON HUMOR.
Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. **RUIDO DE TORAS CADENAS,** de Ricardo Halac. Grupo "Sapere Aude". Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Dir.: Daniel Alvaredo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **SOLO COMO UNA PERRA.** Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LOS DISFRAZADOS. Sainete de Carlos Mauricio Pacheco. Con Adriana Aizenberg, Lito Cruz, María Rosa Fugazot, Brian Chambouleyron, Luisa Kuliok, Roly Serrano, Claudia Lapacó, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Helena Tritek. Teatro semimontado "Teatrísimo 2001". Lunes: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ESPEJOS DE LOS SIGLOS. Libro y dir.: Silvia Dabove. Viernes: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid. Sábado: 22 h. (Despedida). Ent.: $ 4.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL TERCETO & MONOTRIBUTO.**
Con Norberto Minichilo, Hernán Ríos, Norberto Córdoba & Ruben "Mono" Izarrualde, Jerónimo Izarrualde, Eduardo Pandolfo. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. patio de comidas. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCARNACION, de y por Mercedes Farriols. El mundo femenino a través de la ironía y el humor. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
QUINTETO VENTARRON:
Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz), Marcos Ruffo (contrabajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **INES BAYALA** (voz) + Colacho Brizuela (guitarra). Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PABLO LASALA: "Música viva". Pop español, baladas, rumbas, boleros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **TOM WAITSED BAND:** Gabriel Sánchez (voz y guitarra), Federico Ghazarossián (contrabajo), Daniel Donamaría (piano), Damián Rovner (trompeta), Marcelo Serrano (saxo tenor) y Pablo Tiscornia (batería). Covers de Tom Waits. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (que te habilita para quedarte al "Club '69").

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **RICARDO CAVALLI** (saxo) Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **GIPSY BONAFINA** (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: 6320-5361. **ROCKARIA.** Tributo a "Electric Light Orchestra". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar"... **BLOW UP.** Noche del rock de los '50 y '60. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3 (pizza free).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LAS DEL ABASTO.** Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

URANIA GIESSO.
Cochabamba 360 (San Telmo). **JUAN ELIAS** (contrabajo) & "Hombres trabajando": Luis Nacht y Pablo Puntoriero (saxos) y Hernán Rodríguez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7 (est.: $ 5).

etc.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Del Libertador y Av. Dorrego.
LOS NOCHEROS en: "Fiesta Nochera". Sábado 15 de Diciembre: 21.30 hs.

CEMENTO
Estados Unidos 1234. **FESTIVAL REGGAE** "Contra la violencia en el mundo"..."Riddim"-"Nuevas Raíces"-"Dancing Mood"-"Mensajeros". Proyección de videos. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
DANZA DE MUÑECAS. Danza. Dir.: Roxana Grinstein. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **CIRIGLIANO JAZZ ENSAMBLE.** Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO NACIONAL DE MUSICA Y DANZA
México 564. Tel.: 4300-7374. (Ent. libre). Ciclo "Puertas Abiertas"... **CORO NACIONAL DE NIÑOS.** Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Hoy: 19 hs. (Sala "Alberto Williams").

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
JARABE DE PALO En vivo. Viernes: 22 hs.
MARIANO MORES "Con alma y tango". Concierto de fin de año. 40 artistas en escena. Viernes 7 de Diciembre: 21.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
SERGIO DENIS. Sus éxitos. Viernes: 21 hs.
DYANGO "Eternamente romántico". Domingo 9 de Diciembre: 21 hs.
CARMEN FLORES Sábado 22 de Diciembre: 21 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO MONTANER Lunes: 21.30 hs.
CAETANO VELOSO Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de Diciembre: 21.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia. 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356. **JAIRO.** Recital en vivo. Sábado: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LA SURCA. Viernes: 22.30 hs.
LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Daniel Piazzolla (batería), Javier Mokdad y Facundo Ferreira (percusión), Fabián Veglio y Cristian Díaz (trompeta), Guillermo Bressy (guitarra), Martín Pantyrer (saxo barítono), Gustavo Musso (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Laurino (trombón) y Nicolás Guershberg (piano). Latin Jazz. Jueves 6 de Diciembre: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DAMAS GRATIS Viernes: 21.30 hs.
RAFAGA Sábado: 21.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **LUIS SALINAS** en concierto. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.30, 19.30, 22.15 LA FORTUNA DE VIVIR. Jacques Villeret, Michael Serrault Tp. Mar y Mie $4. Lun. y Jue cerrado.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 Ciclo CINE & POLITICA presenta EL DIARIO DEL CHE EN BOLIVIA. Doc. Org. Ente de Cultura. $1

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson. Tp. Sala 2 Sec: 17.00, 19.30, 22.20 NI UNA PALABRA. Michael Douglas A/16. Mie/Sáb Loc numer. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 17.05, 20.45 LA PAREJA DE AÑO. Julia Roberts, Billy Cristal. Tp . 18.40, 22.20 CORAZON DE CABALLERO. Heath Ledger. Tp. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 1, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK con M Gobello: DAVID BOWIE Firts Decade 1972/82. RADIOHEAD Live In Dublín. $2. Dom 2, 19.30 Ciclo STANLEY KUBRICK con R Sabio: ESPARTACO. Kirk Douglas. $2,50. Mar 4, 19.00 Ciclo CINE DEBATE con D Menegazzi: LA CONDICION HUMANA. 1ra parte. "No hay amor mas grande". Japón 59/61. Dir. M Kobayashi. $3

PROVINCIAL
Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.20, 20.15 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. 18.25, 22.30 NADA QUE PERDER. Osvaldo Sabatini. A/13. Sala 3. Sec: 15.00, 16.50 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. Sec: 18.40, 22.25 LEGALMENTE RUBIA r. Witherspoon. Tp. 20.20 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. T. Burton. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie 30 y Sáb 1, 21.30. Dom 2, 20.30. 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie 30 y Sáb 1, 22.00. Dom 2, 21.00 Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De José Montero. Dir. Luis Rossini.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb 8, 21.30 DANZARES Cía de Danzas Contemporánea presenta DONDE NADIE MIRO El Umbral de los Sueños. Dir. Patricia Enciso. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue 13, 21.00 Debut Temporada 2001. MANUEL CALLAU MILENA ZOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Ganadora del Estrella de Mar 2000. Ant en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Payró. Edifico Casino. T. 4936001. Vie 30, 21.00 Ciclo JAZZ EN EL MAR. Bandas Locales.

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. HOY, 21.00 El Teatro Colón presenta MARCELO FRANCO QUINTETO. Músicos Invitados. Voces. Susana Abruzese y Julián David. Pareja de Baile $5 Jub$3

CENTRO CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis 1750. T 4942923. Sáb 2, 21.00 Unica presentación en Mar del Plata: WALTER OLMOS. Presentando su Ultimo CD. Loc en venta desde $8

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana Rosarina.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4522725. Vie 7, 21.30 JORGE DREXLER. La nueva voz del Uruguay. Sáb., 22, 21.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE presentando su ultimo álbum. Loc en venta

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos del Río. VIE 30, 22.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Jazz de todos los tiempos. $5. Sáb 23.45 GERARDO CORRO Tango y Folklore. $7

TRASNOCHANDO TANGOS
Hotel Astor. Entre Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. Eduardo Valentini. Tango danza Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Daniel Moreno. Der. Esp $7

INFANTILES

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 17.00 Ciclo CINE INFANTIL. $1

EL VAGON DE LOS TITERES
Est. Ferrocarril. San Juan y Jara. Sáb/Dom, 17.00 JUAN PANADERO. Títeres para todos. Dir. Daniel Di Lorenzo. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb y Dom 18.00, TITERES con LOS 4 GATOS. $2. Sáb, 18.30 taller artístico p/niños. Dom 17.30, Taller ecológico p/niños con los guías del museo.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

ROCHA
Wine Beer Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CARLOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep



CONTRATAPA

Linajes

Por Juan Gelman

Se podrá opinar lo que se quiera de la familia Bush, pero es innegable que posee una aptitud particular: la de hacer negocios con los enemigos de Estados Unidos. Con Hitler, con Saddam Hussein, con los Bin Laden. Desde el abuelo Prescott Bush hasta su nieto, el actual ocupante de la Casa Blanca, el linaje ha poseído siempre la capacidad de ver en el rostro del otro, el de Ulysses S. Grant de los billetes de mil dólares. No deja de ser un don.

The Wall Street Journal informaba el 28 de setiembre, 17 días después del "martes negro": "George H. W. Bush, el padre del presidente Bush, trabaja para los negocios de la familia Bin Laden por intermedio del Carlyle Group, una firma consultora internacional". G. H. W. se entrevistó al menos un par de veces –en 1998 y 2000– con los parientes directos de Osama. El *Intelligence Newsletter* del 2 de marzo de 2000 recordaba que James Bath, un hombre de negocios tejano casi íntimo de la CIA, financió en 1978 parte de la fallida aspiración de Bush hijo a gobernar Texas –lo consiguió en 1994– y le compró luego Arbusto 79 Ltd. y Arbusto 80 Ltd., filiales de la Arbusto Energy, una empresa petrolera que fundó el hoy mandatario yanqui en 1977. Un poder firmado en 1976 le había otorgado a Bath la calidad de representante de los intereses financieros en EE.UU. del sheik Salem bin Laden, padre de Osama. Por lo demás, está cada vez más claro que Bush padre "actuando entre bambalinas durante los años 80 inició y apoyó buena parte de la financiación, los servicios de inteligencia y la ayuda militar que convirtieron al Irak de Saddam en la potencia agresiva que finalmente EE.UU. tuvo que destruir", ha develado el periodista Ted Koppel en el programa "ABC News Nightline" el 9 de junio de 2000. Por entonces se trataba de que Irak derrocara al régimen de Irán a fin de abrir rápidamente sus reservas de oro negro a los grandes consorcios petroleros y, de paso, hacer camino hacia las riquísimas reservas de petróleo y gas natural de los países de la cuenca del Mar Caspio.

No se habla hoy de Bush abuelo, pero en *George Bush: The Unauthorized Biography* de Webster G. Tarpley y Anton Chaitkin, obra publicada en 1992, se puede conocer que "la fortuna de la familia del presidente fue en gran medida resultado del proyecto de Hitler". Prescott Bush, dicen los autores, "desempeñó un papel central en financiar y armar a Adolfo Hitler para la toma del poder en Alemania, financiar y gestionar las industrias de guerra nazis para la conquista de Europa y la guerra contra EE.UU., y desarrollar las teorías genocidas y la propaganda racista nazi con los resultados conocidos". Lo demuestran.

Señalan que desde los años 20 hasta bien entrados los 40, Prescott Bush fue socio y ejecutivo del holding Brown Borthers Harriman y director de una de sus componentes, el banco Union Banking Corporation (UBC). Destacan que con Bert Walker, Prescott controlaba otra unidad del holding, la naviera Hamburg-Amerika Line que "en muchos sentidos fue el pivote de todo el proyecto de Hitler". La Harriman International Co., también subsidiaria del grupo, concertó con Berlín en mayo de 1933, cuando Hitler terminaba de consolidar su dictadura, un acuerdo por el cual se encargó de coordinar las exportaciones de la Alemania nazi a EE.UU.

El UBC gestionaba todas las operaciones bancarias fuera de Alemania de Fritz Thyssen, el magnate germano que admitió en su libro *Yo pagué a Hitler* que había financiado al movimiento nazi desde 1923. En octubre de 1942, 10 meses después de entrar en la Segunda Guerra Mundial, el gobierno de EE.UU. aplicó la Ley de Comercio con el enemigo e incautó las acciones del UBC, en cuyo directorio, además de Prescott Bush y Roland Harriman, figuraban tres ejecutivos nazis: H. J. Kouwenhoven, representante personal de Thyssen, Cornelis Lievense y Johann G. Groeniger. El UBC transfería fondos de Alemania a Nueva York y viceversa. Una investigación de la Casa Blanca que en 1945 salió a luz en el Senado encontró que el banco de Prescott Bush estaba vinculado con el German Steel Trust de Thyssen. Esta gigantesca empresa industrial produjo el 50,8 por ciento del hierro colado consumido por el régimen hitleriano, dice el informe. Y el 41,4 por ciento de los blindajes corrientes, el 36 por ciento de los blindajes pesados, el 38,5 por ciento de las láminas galvanizadas, el 45 por ciento de los ductos y tuberías, el 22,1 por ciento del alambre y el 35 por ciento de los explosivos utilizados por los nazis.


AFP AFP

El 28 de octubre del '42 el gobierno estadounidense incautó las acciones de dos firmas de fachada de los nazis, la Holland-American Trading Corporation y la Seamless Steel Equipment Corporation, ambas controladas por el UBC. El 17 de noviembre incautó asimismo los intereses nazis en la Silesian-American Corporation, dirigida por Prescott Bush y su suegro George Walker, bisabuelo del hoy presidente Bush. La orden de incautación precisaba que la Silesian era "un holding estadounidense con subsidiarias alemanas y polacas, que posee minas de carbón y de zinc grandes y valiosas en Silesia, Polonia y Alemania. Desde setiembre de 1939 (cuando Hitler desató la guerra), esas propiedades están en poder del gobierno alemán (nazi), que las gestiona y sin duda han contribuido considerablemente al esfuerzo de guerra de ese país".

Tarpley y Chaitkin documentan con detalle y amplitud el vínculo Prescott Bush/nazismo. Tal vez prueban que el empeño de armar a los enemigos de su propio país, persistente en el linaje Bush, además de negocio, acaso es un destino.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 23°.

14.30

◆ Proyección de *Amores perros,* de Alejandro González Iñarritú, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.30

◆ Maratón musical con Nora Vera (violoncello), Abel Larrosa (trombón), Giarruso (percusión), Im Hooooium (piano) y Marcelo Urban (contrabajo). En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.00

◆ Coro Nacional de Niños en el Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564.

◆ Inauguración de la exposición de pinturas y cerámicas del taller de plástica de Fanny Diamant. En la Sala Buschiazzo de la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *El canto del Quetzal.* Reflexiones sobre la literatura latinoamericana de Angel Núñez en Suipacha 1422.

20.00

◆ Presentación del libro *Hasta el hueso,* de Susana Boéchat, en Librería Opera Prima, Paraná 1259. **Gratis**.

20.30

◆ Celebración de los 10 años de la Fundación Proyecto al sur/ Primer número de Mal Estar: Psicoanálisis/Cultura. En Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Participan Ana Amado, Carlos Bruck, Rudy, Fernando Ulloa. Gratis.
21.00

◆ Presentación del espectáculo *Encarnación, el mundo femenino a través de la ironía y el humor,* de y por Mercedes Farriols. En Espacio Colette, Corrientes 1660.

21.30

◆ Ultima función de *En Igma veinte años después*, con dirección de Angel Elizondo. En La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975.

22.00

◆ Inés Ayala y Colacho Brizuela interpretan repertorio de folklore en Kronopios, Av. Elcano 3640.